



**Unione Europea**

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA  
Prot. 0004597 del 15/05/2022  
IV (Entrata)



**Ministero Istruzione Università Ricerca**



**Regione Sicilia**

**LICEO STATALE "M. L. King"**

**E-mail [agpm02000q@istruzione.it](mailto:agpm02000q@istruzione.it) - sito web [www.mlking.edu.it](http://www.mlking.edu.it)  
Viale Pietro Nenni, 136 - **FAVARA (AG)** Tel./fax 0922 32516**

---



***DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE***

***CLASSE V SEZ E***

***LICEO SCIENTIFICO***

***DIRIGENTE SCOLASTICO PROF.SSA MIRELLA VELLA  
Coordinatrice di classe Prof.ssa Sabrina Sferrazza***

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1. 1 Presentazione Istituto ..... pag. 4
- 2. 2 L'Istituto e il territorio ..... pag. 4

### 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2. 1 PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)..... pag. 5
- 2. 2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico ..... pag. 8

### 3. DESCRIZIONE DEL CONTESTO CLASSE

- 3.1 Profilo della classe ..... pag. 9
- 3.2 Composizione Consiglio di classe ..... pag.10
- 3.3 Continuità docent ..... pag.11

### 4. INDICAZIONI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 4.1 Finalità ..... pag.12
- 4.2 Conoscenze ..... pag.12
- 4.3 Competenze e capacità ..... pag.13
- 4.4 Metodologie e strategie didattiche ..... pag.13
- 4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso  
formativo ..... pag.15
- 4.6 Attività di recupero e potenziamento ..... pag.15
- 4.7 Rimodulazione attività didattica: Didattica Digitale Integrata ..... pag.16
- 4.8 CLIL: attività e modalità insegnamento..... pag.18
- 4.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL)..... pag.19
- 4.10 Schede riepilogative per singolo alunno..... pag.25

### 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 5.1 Educazione Civica. Adattamento del curriculum di Istituto alla classe ..... pag.37
- 5.2 Attività di orientamento universitario ..... pag.38
- 5.3 Progetti e iniziative curriculari ..... pag.38
- 5.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO) ..... pag.39
- 5.5 Percorsi tematici interdisciplinari ..... pag.39

## **6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

6.1 Criteri e strumenti di valutazione .....	pag.40
6.2 Criteri di ammissione agli Esami di Stato .....	pag.41
6.3 Criteri di attribuzione dei crediti .....	pag.41
6.4 Attività propedeutiche all'esame di stato.....	pag.43
6.5 Indicazioni relative alle prove d'Esame .....	pag.43
✓ Griglia di valutazione e tabella conversione della prima prova scritta	
✓ Caratteristiche della seconda prova scritta, griglia di valutazione e tabella di conversione	
✓ Griglia di valutazione del colloquio orale	

### **ALLEGATO 1**

#### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)

### **ALLEGATO 2**

#### **SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Educazione Civica

Lingua e Letteratura Italiana

Lingua e Cultura Latina

Filosofia

Storia

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Storia dell'Arte

Fisica

Matematica

Scienze Naturali

Scienze Motorie e Sportive

Religione

## **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **1.1 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Statale “M.L. King”, da diverso tempo radicato nel suo territorio, oggi offre all'utenza diversi indirizzi di studio: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, delle Scienze umane, Artistico e Linguistico. Il Liceo ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifica applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti, che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione. Il Liceo fa proprie le finalità previste dalle “*Indicazioni nazionali per il curricolo*”, che si concretizzano nella *mission* dell'istituto; si propone quale luogo privilegiato per elaborare e diffondere la cultura dei valori civili, della dignità della persona, della libertà individuale, della solidarietà e della tolleranza e per formare soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile.

### **1.2 L'Istituto e il territorio**

Il Liceo Statale “M.L. King” opera in sinergia con tutte le componenti territoriali implementando nella didattica curricolare attività svolte in contesti esterni, attivando quindi collaborazioni e scambi di esperienze e realizzando set di apprendimento in contesti non formali, mostrando grande attenzione nel gestire le relazioni con i possibili partners. Ha stipulato accordi con le Università di Palermo, Catania ed Enna per lo svolgimento dei tirocini universitari. La scuola ha intessuto una faticosa collaborazione con il Comune di Favara e tutte le Associazioni culturali presenti nel territorio, riuscendo ad essere un punto di riferimento per manifestazioni culturali e organizzazione di eventi. L'attività didattica dell'Istituto si pone non solo come promotrice di formazione intellettuale dei giovani ai quali si rivolge, ma si cala nella concreta realtà culturale, umana e produttiva del territorio entro il quale la scuola si colloca. Per tale motivo l'Istituto persegue una politica di raccordo e di collegamento con tutte le realtà culturali esterne alla scuola, per uno scambio proficuo di risorse per una cooperazione virtuosa. In questo contesto, si è qualificato come valida agenzia culturale chiamata a colmare il deficit di opportunità formative e si è configurato come vero e proprio presidio culturale. Il livello sociale medio delle famiglie si concretizza in un adeguato coinvolgimento nelle attività della scuola. I docenti sono coinvolti in processi di condivisione della programmazione didattica, dei criteri e delle modalità di valutazione, della valutazione degli apprendimenti per classi parallele, anche se solo in alcuni casi utilizzano prove standardizzate comuni per la valutazione.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del “Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistiche di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

## Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

### *AREA METODOLOGICA*

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### *AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA*

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### *AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### *AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA*

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più

significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### *AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA*

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO SCIENTIFICO

Nelle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali si sottolinea che «Il percorso del liceoscientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.» (art. 8 comma 1).

#### Obiettivi qualificanti il liceo scientifico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i

nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Scientifico

MATERIA	CLASSE 1°	CLASSE 2°	CLASSE 3°	CLASSE 4°	CLASSE5°
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA *	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI **	2	2	3	3	3
DISEGNO A STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTERNATIVE ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
MONTE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

\* Con informatica al primo biennio.

\*\* Biologia, chimica e scienze della terra.

È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

### **3. DESCRIZIONE DEL CONTESTO CLASSE**

#### **3.1 Profilo della classe**

La classe è composta attualmente da 24 alunni, 11 maschi e 13 femmine, provenienti dalla IV E dell'anno scolastico precedente. Il corpo docente, negli anni, ha visto l'avvicinarsi di insegnanti in alcune discipline, quali Lingua Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, pertanto, non è stato possibile garantire la necessaria continuità didattica. Nel triennio il rapporto con i docenti è stato caratterizzato da uno spirito collaborativo ed è stato sempre corretto e basato sul rispetto reciproco, per cui il comportamento della classe si può definire maturo e responsabile, orientato alla realizzazione di un sereno percorso formativo.

La frequenza e l'attività scolastica sono state abbastanza regolari, fatta eccezione per alcune sporadiche situazioni legate all'emergenza sanitaria che ha creato non poche criticità all'interno del gruppo classe.

Il livello generale della classe appare omogeneo dal punto di vista sociale e culturale, ma risulta eterogeneo nel ritmo di apprendimento, nei risultati conseguiti nelle varie discipline e nel livello di maturazione umana raggiunta. Un gruppo di discenti ha mostrato interesse spontaneo, attenzione costante, un buon ritmo di apprendimento, padronanza linguistica e partecipazione attiva alle lezioni. Tali studenti hanno operato con impegno puntuale ed assiduo e, grazie alle buone capacità di apprendimento e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti, sono riusciti a raggiungere risultati ottimi o buoni. Un secondo gruppo, formato da alunni con un normale ritmo di apprendimento ed una sufficiente preparazione, impegnandosi costantemente, ha acquisito conoscenze complete ed in parte approfondite, raggiungendo risultati pienamente discreti. Gli altri, nonostante le modeste capacità espressive e un impegno non sempre assiduo, stimolati ed opportunamente guidati, hanno raggiunto una preparazione nel complesso accettabile.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni della classe hanno mostrato un comportamento globalmente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica, la socializzazione all'interno della classe è stata alquanto buona, gli alunni hanno saputo dar vita a relazioni interpersonali distese e amichevoli e ad un clima di reciproca collaborazione che ha positivamente inciso sull'intero gruppo classe.

Occorre, anche in quest'ambito, fare cenno all'approccio costruttivo e all'atteggiamento di collaborazione manifestati dagli allievi nei vari momenti dell'anno in cui si è dovuto far ricorso alla

Didattica Digitale Integrata. Gli alunni, nel complesso, hanno partecipato attivamente alle attività erogate sia in modalità sincrona che asincrona, mostrando interesse e motivazione e mantenendo vivo il dialogo con i docenti, in un positivo reciproco scambio didattico-educativo.

### 3.2 Composizione Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE	
	NOME	COGNOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VALERIA	RINOLDO
LINGUA E CULTURA LATINA	ANNALISA	BENNARDO
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	SABRINA	SFERRAZZA
FILOSOFIA	ROSALIA ANTONELLA	SGARITO
STORIA	ROSALIA ANTONELLA	SGARITO
MATEMATICA	NICOLA	MILIA
FISICA	DANIELA	MORREALE
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA	DI VITA
SCIENZE NATURALI	LILLY	AMATO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CALOGERO	PALAZZOTTO *
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VINCENZO	BUGGEA
EDUCAZIONE CIVICA	CALOGERO	SCIBETTA

**\*In sostituzione del Prof. Graceffa Giuseppe**

### **3.3 Continuità docenti**

<b><u>Disciplina</u></b>	<b>3<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>4<sup>a</sup> CLASSE</b>	<b>5<sup>a</sup> CLASSE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Rinoldo Valeria	Rinoldo Valeria	Rinoldo Valeria
Lingua e Letteratura Latina	Bennardo Annalisa	Bennardo Annalisa	Bennardo Annalisa
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Parrinello Giovanna	Parrinello Giovanna	Sferrazza Sabrina
Filosofia	Sgarito Rosalia Antonella	Sgarito Rosalia Antonella	Sgarito Rosalia Antonella
Storia	Sgarito Rosalia Antonella	Sgarito Rosalia Antonella	Sgarito Rosalia Antonella
Matematica	Milia Nicola	Milia Nicola	Milia Nicola
Fisica	Morreale Daniela	Morreale Daniela	Morreale Daniela
Religione	Di Vita Maria	Di Vita Maria	Di Vita Maria
Scienze Naturali	Amato Lilly	Amato Lilly	Amato Lilly
Disegno e Storia Dell'arte	Graceffa Giuseppe	Graceffa Giuseppe	Palazzotto Calogero
Scienze Motorie	Buggea Vincenzo	Buggea Vincenzo	Buggea Vincenzo

## 4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 4.1 Finalità

Il Consiglio della classe V E, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguito le seguenti finalità educative

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.
- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi.
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.
- 

### 4.2 Conoscenze

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi conoscitivi:

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Acquisizione di conoscenze che permettano di superare la prospettiva tendente a ridurre il valore dell'impresa scientifica alla sola applicazione tecnologica.
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme del sapere.

### 4.3 Competenze e Capacità

Nel corso del triennio il Consiglio di classe si è proposto di promuovere negli alunni lo sviluppo delle seguenti competenze e capacità:

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.
- Saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nella risoluzione di problemi.
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e organiche.
- Saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche.
- Sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- Essere in grado di pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili.
- Essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.
- Essere in grado di usare le lingue straniere in varie situazioni, nonché in contesti scientifico – letterari.

### 4.4 Metodologie e strategie didattiche

I docenti del Consiglio di classe hanno definito comportamenti e strategie comuni per ottenere migliori risultati nel processo di apprendimento degli allievi, ovvero:

- ✓ massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione;
- ✓ organizzazione di curricoli flessibili, considerando la classe un'entità dinamica;
- ✓ organizzazione dell'attività didattica in modo modulare e laboratoriale, secondo la peculiarità delle varie discipline;
- ✓ costante controllo e valutazione delle strategie didattiche adottate, per la verifica della loro efficacia e l'apporto, dove necessario, di modifiche atte a migliorarle;
- ✓ promozione della partecipazione attiva degli alunni alle attività didattiche e incoraggiamento della fiducia nelle loro possibilità;
- ✓ debita considerazione degli stili di apprendimento degli studenti per favorire lo sviluppo delle loro potenzialità;
- ✓ sviluppo dell'interazione tra gli aspetti teorici e le implicazioni operative del sapere;
- ✓ sollecitazione del processo di autovalutazione del proprio apprendimento;

- ✓ correzione degli elaborati scritti con rapidità, in modo da utilizzare la correzione come momento formativo;
- ✓ attenzione ai legami interdisciplinari e alle prospettive pluridisciplinari nell'ambito di una visione organica e complessa del sapere;
- ✓ impegno a stimolare gli studenti alla riflessione, alla ricerca, al dialogo e ad un sapere criticamente fondato;
- ✓ impegno ad abituare gli alunni a esprimersi liberamente senza porre schemi predeterminati, guidandoli nella direzione dello sviluppo di capacità autonome di riflessione e giudizio;
- ✓ attività di recupero e di potenziamento;
- ✓ impegno a equilibrare il carico di lavoro delle diverse discipline, per rendere più proficuo il processo di apprendimento;
- ✓ impegno a fare maturare negli studenti il rispetto del Regolamento d'Istituto e una cultura della legalità e della convivenza civile democratica;
- ✓ verifiche costanti.

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitori passivi, si sono adottate, oltre alla lezione frontale, le seguenti metodologie:

- lezioni dialogate e colloquiali;
- discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali;
- fruizione di vari materiali d'interesse didattico;
- momenti di riepilogo, per chiarimenti e approfondimenti, con stimoli alla ricerca personale e alla valorizzazione delle capacità e predisposizioni degli alunni;
- articolazione dei contenuti disciplinari trattati in unità di apprendimento;
- utilizzo di materiale didattico digitale-multimediale e delle LIM nell'ambito della didattica;
- attività di tutoraggio tra pari (*peer to peer*) con la debita supervisione dei docenti;
- momenti di didattica con classe capovolta;
- *cooperative learning*;
- attività laboratoriali;
- attuazione di percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari per lo sviluppo delle competenze trasversali di base;
- pianificazione di attività per gruppi di livello all'interno della classe;
- *problem solving*;
- esercitazioni individuali e/o di gruppo;
- promozione negli studenti della partecipazione ad attività extracurricolari.

#### **4.5 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi – Tempi del percorso formativo**

I docenti delle varie discipline hanno, durante il corso dell'anno, utilizzato i diversi strumenti, mezzi e spazi che la scuola mette a disposizione per favorire la piena acquisizione delle tematiche via via trattate, in particolare:

- Dotazioni librerie: manuali, dizionari, testi originali in lingua, quadri sinottici, schede storiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali.
- Attrezzature tecniche: aula multimediale, CD, collegamento Internet, palestra, biblioteca, Laboratori di Fisica e di Scienze Naturali, Linguistico e Informatico.

I tempi di realizzazione delle attività previste nella programmazione di classe hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli allievi e delle difficoltà emerse. Le varie attività non si sono mai sovrapposte e gli allievi sono stati sempre informati e coinvolti anche, ove è stato possibile, a livello decisionale.

Il rispetto dei tempi previsti dalle programmazioni disciplinari, fatte salve le esigenze di apprendimento sopra esposte, si è configurato come utile premessa per l'attivazione di interventi di recupero o di approfondimento.

#### **4.6 Attività di recupero e potenziamento**

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale – relazionale;
- Interventi individuali e lavori di gruppo;
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- Prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.

I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire determinati argomenti disciplinari.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, sono stati modulati a seconda delle carenze riscontrate e delle esigenze didattico-educative del gruppo classe. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

#### 4.7 Rimodulazione attività didattica: Didattica Digitale Integrata

A seguito dell'Ordinanza n. 1 del 7.01.2022 della Regione Sicilia con la quale è stata disposta la modifica del calendario scolastico 2021/2022, delle Ordinanze n.5 e n.11 del 12 e 15 gennaio 2022 del Sindaco del comune di Favara, si è provveduto a fare ricorso alla DDI dal 13 al 17 gennaio 2022, attivando tale modalità per l'intera classe. Nel corso dell'intero anno scolastico, invece, la DDI è stata attivata in favore degli alunni che risultavano positivi e/o contatti stretti, secondo le modalità e la tempistica previste dalle disposizioni ministeriali in materia di Covid 19 e secondo quanto diramato dalle relative circolari interne.

La *Didattica Digitale Integrata* (DDI) è stata una modalità didattica complementare che ha integrato la tradizionale esperienza di scuola in presenza ed ha rappresentato lo "spostamento" in modalità virtuale dell'ambiente di apprendimento. È stata una metodologia innovativa di insegnamento- apprendimento rivolta a tutti gli studenti e ha previsto un equilibrato bilanciamento tra attività sincrone e asincrone. La DDI è stata erogata sia come attività complementare a quella in presenza, sia come strumento unico di espletamento del servizio scolastico in condizioni di emergenza.

La DDI ha previsto un'alternanza di attività svolte in modalità sincrona, con un collegamento diretto e in tempo reale tra gli studenti e il docente, e attività in modalità asincrona, ovvero senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti e con lo svolgimento da parte degli studenti di attività laboratoriali e dei compiti assegnati in maniera autonoma.

Il Consiglio di classe ha approvato e adottato il seguente quadro orario settimanale durante i periodi di didattica a distanza:

	DISCIPLINE	MONTE ORE ORARIO SINCRONO	MONTE ORE ORARIO ASINCRONO
1	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
2	<b>Lingua e Cultura Latina</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2	<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
5	<b>Filosofia</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6	<b>Storia</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Scienze Naturali</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
7	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9	<b>Fisica</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
10	<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
11	<b>Religione</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>TOTALE ORE 30</b>		<b>20</b>	<b>10</b>

Il Consiglio di Classe ha pertanto approvato il seguente quadro orario per la DDI :

LUNEDI'	MARTEDI'	MERCOLEDI'	GIOVEDI'	VENERDI'	SABATO
STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA	STORIA	INGLESE	STORIA	MATEMATICA
ITALIANO	ITALIANO	INGLESE	ITALIANO	FISICA	FILOSOFIA
LATINO	SCIENZE MOTORIE	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE
MATEMATICA	LATINO	LATINO	FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE NATURALI
ITALIANO	INGLESE	RELIGIONE	FISICA	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati rimodulati sulla base delle nuove esigenze. L'obiettivo comune del Consiglio di classe, pur nella diversità degli interventi, è stato quello di far acquisire conoscenze, competenze e capacità peculiari delle varie discipline, spendibili culturalmente e professionalmente e utili per le scelte future.

Le **metodologie** adottate sono state le seguenti: lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, lezione multimediale, discussione guidata, lezione partecipata, lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom.

Il Liceo "M. L. King" utilizza G suite di Google per le attività di didattica a distanza. Altri strumenti utilizzati ad integrazione della suite di Google comprendono: libro di testo, dizionario, materiale audiovisivo disponibile online o fornito dal docente, riviste online, documenti digitali, materiale didattico multimediale, software e applicazioni per la didattica e le comunicazioni.

La valutazione, pur se condotta a distanza, ha continuato ad avere un carattere formativo e non sanzionatorio per l'alunno, in un'ottica di accrescimento consapevole delle conoscenze e delle competenze. La valutazione degli studenti nell'ambito della didattica a distanza, si inserisce in un percorso complesso ma in continuità con il lavoro svolto nel periodo antecedente la sospensione delle attività didattiche. Pertanto il punto di riferimento essenziale dei docenti per la valutazione degli studenti risiede nell'analisi della situazione di partenza degli studenti. Le valutazioni formative e sommative tengono conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della rendicontazione di quelle svolte in differita; si tiene conto altresì dei livelli di partenza, del miglioramento individuale nelle abilità, dell'adeguatezza ed efficacia del metodo di studio, della capacità di autocorrezione e autovalutazione.

#### 4.8 CLIL: attività e modalità insegnamento

##### Scheda Informativa -Disciplina non linguistica: Storia

##### Disciplina linguistica: Inglese

Per l'insegnamento attraverso la metodologia CLIL si è proceduto, in applicazione della normativa vigente, alla costituzione di un team (docente di DNL e docente di Lingua straniera), "finalizzato allo scambio e al rafforzamento delle reciproche competenze".

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di utilizzare conoscenze, abilità e attitudini personali, sia sociali sia metodologiche, in situazioni di lavoro di studio e nello sviluppo professionale o personale, per affrontare e risolvere un problema.</li><li>• Competenze sociali e Civiche</li><li>• Competenze digitali</li><li>• Ricostruzione del passato come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali.</li><li>• Costruzione di categorie che, valide per la ricostruzione di fatti ed eventi del passato, possano essere strumento per la comprensione del presente.</li><li>• Pluralità delle interpretazioni e delle prospettive attraverso le quali leggere la storia come una dimensione ricca di significati.</li></ul>
<p>CONOSCENZE CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><b>The First World War</b> The Trigger Life in the trenches The role of women in war: The Suffragettes The cultural causes of the conflict</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>Il CLIL si prefigge i seguenti obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. predisporre occasioni in cui la lingua può essere prodotta, parlando o scrivendo, favorendo la motivazione all'apprendimento e l'abitudine alla ricerca e allo scambio.</li><li>2. favorire l'acquisizione progressiva e continua di linguaggi specifici della disciplina inserita;</li><li>3. favorire la capacità di dedurre conoscenze da testi e documenti;</li><li>4. favorire la capacità di utilizzare le conoscenze in situazioni e contesti diversi;</li><li>5. potenziare le capacità di ascolto e lettura in lingua straniera;</li><li>6. favorire la capacità di esprimere conoscenze note in situazioni note e/o codici linguistici diversi</li></ol>

<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Role playing</li> <li>• Peer tutoring</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocopie tratte dal libro: Learning history. Clil Multimediale "The Great War" Zanichelli (M. Gasparetto, K.F. Wismayer)</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object).</li> </ul>

#### 4.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio

Si fornisce, di seguito, in dettaglio, l'attività di PCTO svolta nell'arco del triennio

<p><b>CLASSE III - A.S. 2019/2020</b></p>	
<p><b>Titolo: "CORSO SULLA SICUREZZA"</b></p>	
<p><b>Enti e soggetti coinvolti</b></p>	<p>LICEO MARTIN LUTHER KING DI FAVARA</p>
<p><b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b></p>	<p>Prof. Giuseppe Bennardo</p>

<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 04 al 12 Febbraio 2020 12 ore
<b>Descrizione</b>	In ottemperanza al D.Lgs 81/2008, gli studenti delle classi terze hanno l'obbligo di seguire un corso di formazione generale in materia di "Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro". Il corso articolato in 12 ore ha previsto una fase esplicativa relazionale ed una pratica e test d'ingresso e finale.
<b>Attività svolte</b>	Lezioni frontali e partecipate. Simulazioni e prove pratiche.

<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Competenze e conoscenze relative ai seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nozioni di base sulla normativa D.Lgs 81/2008.</li> <li>✓ Concetti di rischio, danno e prevenzione.</li> <li>✓ .Prevenzione incendi, attrezzature spegnimento incendi, vie di fuga, piano d'emergenza.</li> <li>✓ Nozioni di Pronto Soccorso.</li> <li>✓ Rischi relativo all'ambiente scolastico.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE III - A.S. 2019/2020</b>	
<b>Titolo: "MALAGA CIUDAD GENIAL"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	TRIBEKA TRAINING LAB. L.S.U.
<b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b>	Prof.ssa Anna Iacono
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 18/11/2019 al 06/12/2019  90 ore
<p>Una studentessa ( S.B.) ha seguito il progetto di formazione all'estero " I study for my future: Malaga Ciudad Genial", con un viaggio a Malaga dal 18/11 al 06/12/2019, guidata dalla Prof.ssa Anna Iacono. Obiettivi del progetto sono stati sia la formazione linguistica che l'approccio al mondo del lavoro. L'alunna si è distinta per l'impegno, l'interesse con cui ha affrontato le diverse esperienze ed è stata valutata positivamente dagli Enti / Aziende ospitanti.</p>	

<b>CLASSE III - A.S. 2019/2020</b>	
<b>Titolo: ALLA “SCUOLA” DEL TEATRO. LA SCENA CONTEMPORANEA E I SUOI MESTIERI”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Fondazione Teatro Pirandello Agrigento Valle dei Templi
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Parrinello Giovanna
<b>Tutor Aziendale</b>	Tirinnocchi Calogero
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Ottobre 2019 – Febbraio 2020 30 ore
<b>Descrizione</b>	Tra le aziende che hanno offerto la propria disponibilità al progetto di PCTO la Fondazione Teatro Pirandello di Agrigento, in qualità di ente teatrale produttore, si è candidata come “struttura ospitante” atta a favorire l’integrazione tra mondo della scuola e dell’impresa. In questo modo si è voluto facilitare, grazie all’esperienza dentro l’ente, il superamento di quella frattura tra «momento formativo ed operativo», guidando al contrario i giovani alla scoperta di mestieri e competenze altrimenti non noti e, di conseguenza, alla possibilità di individuare vocazioni e interessi personali nuovi, in grado di generare una rinnovata spinta all’apprendimento.
<b>Attività svolte</b>	<u>Presso Teatro Pirandello:</u>  A cura del personale della Fondazione Teatro Pirandello: Storia del Teatro Pirandello; amministrazione dell’azienda/teatro; attività turistico-museale; realizzazione e montaggio delle scenografie, costumi, impianto audio-luci. A cura della prof.ssa Vassallo: Presentazione delle opere in programma Visione delle opere teatrali “ “Up with people – Viva la gente” musical di Up with people, 31/10/2019 “I fantasmi di Pirandello” tratto da L. Pirandello, con A.Tidona, 12/01/2020 “Camicette Bianche” musical di M. Savatteri, produzione Casa del Musical 11/02/2020 Incontro con i registi e gli attori protagonisti degli spettacoli Intervista con le compagnie Servizio accoglienza e sicurezza per gli spettacoli in abbonamento

<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p><b>COMPETENZE SOCIALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si adegua alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto, assumendo atteggiamenti corretti</li> <li>• comunica efficacemente</li> <li>• lavora in gruppo</li> <li>• assume responsabilità</li> <li>• risolve problemi</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CULTURALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• correla gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica</li> <li>• osserva, valuta e riflette sull'insieme del percorso</li> <li>• conosce elementi della cultura storica locale</li> <li>• assorbe contenuti di analisi di un testo letterario nelle sue possibili trasposizioni in testo drammaturgico</li> <li>• impara tecniche grafiche di promozione di un prodotto teatrale o cinematografico (brochure, cartelloni, scenografie, elaborazioni multimediali...)</li> </ul> <p><b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si orienta nel mondo accademico e delle professioni</li> <li>• mette a fuoco i propri interessi e desideri</li> <li>• si orienta nell'utilizzo di metodi e strumenti</li> <li>• individua i propri punti di forza e di debolezza</li> <li>• verifica l'adeguatezza delle proprie aspirazioni</li> <li>• opera delle scelte, mettendo in atto processi decisionali.</li> <li>• individua percorsi formativi in relazione al mondo del lavoro</li> </ul> <p><b>COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applica conoscenze e abilità specifiche a contesti operativi</li> <li>• analizza la peculiarità dei ruoli professionali e delle loro competenze</li> <li>• opera adeguatamente in specifiche situazioni</li> <li>• affina il proprio gusto letterario e teatrale</li> <li>• utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione</li> <li>• riconosce le caratteristiche storiche, culturali ed artistiche di un testo letterario</li> <li>• fa riferimento a principi estetici, funzionali, scientifici e gestionali</li> <li>• applica competenze informatiche in ambito teatrale</li> <li>• conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico o cinematografico</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	<p>Tutti gli alunni si sono distinti per l'impegno, l'interesse e la professionalità con cui hanno affrontato l'esperienza e sono stati valutati positivamente dall'ente ospitante.</p>

<b>CLASSE IV - A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: "INCARTA IL PRESENTE- REGALA UN FUTURO"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	OXFAM
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Valeria Rinoldo

<b>Tutor Aziendale</b>	Dott. ssa Monica Messina
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 01/12/2020 al 23/12/2020 30 ore
<b>Descrizione</b>	Il Liceo Statale “Martin Luther King” ha sottoscritto una convenzione con l’associazione Oxfam, in merito al progetto di P.C.T.O “ <i>Incarta il presente-regala un futuro</i> ”. Il percorso promosso da Oxfam Italia ha avuto come obiettivo quello di supportare i giovani nell’adottare un approccio riflessivo e critico sulle complesse questioni globali (ambiente, parità di genere e povertà educativa), permettendo loro di fare scelte consapevoli e di agire attivamente. Il progetto ha rappresentato, infatti, un’occasione concreta di incontro tra il mondo della scuola e il terzo settore, durante la quale gli studenti hanno avuto modo di sviluppare e rafforzare le principali competenze trasversali e le conoscenze specifiche riguardo alla cooperazione internazionale e allo sviluppo sostenibile.
<b>Attività svolte</b>	Il percorso formativo si è articolato in tre momenti: un primo momento di formazione online, mediante la piattaforma Google Meet, un secondo momento di attività pratica, ovvero la raccolta fondi, svoltasi presso il punto vendita “TOYS Center” di Agrigento, e un terzo momento di cittadinanza attiva, ovvero la realizzazione di un video di 1 minuto, avente come tema le emergenze e le riflessioni emerse durante l’esperienza sul campo.
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Il progetto ha consentito agli studenti di potenziare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conoscenza su aiuto allo sviluppo e intervento nelle emergenze umanitarie, con un focus sul lavoro di Oxfam Italia;</li> <li>- le soft skills e le competenze di cittadinanza attiva e globale;</li> <li>- la capacità di public speaking, diventando giovani ambasciatori di Oxfam.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull’esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE V - A.S. 2021/2022</b>	
<b>Titolo: “IMPATTO SUL FUTURO”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	WESCHOOL SRL
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Rosalia Antonella Sgarito
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott.ssa Federica Leotta
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Ottobre 2021 – Febbraio 2022  20 ore

<b>Descrizione</b>	Il progetto si pone come obiettivo quello di diffondere ed affermare la cultura della sostenibilità, del benessere e delle STEM nei Licei e negli Istituti Tecnici, questo in attuazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile, introducendo alcune figure professionali particolarmente rilevanti per lo sviluppo della società di oggi. Il progetto, inoltre, sviluppa anche competenze di imprenditorialità, auto imprenditorialità, ricerca, problem solving e creatività.
<b>Attività svolte</b>	L'attività di orientamento e preparazione del gruppo classe è stata svolta su piattaforma WeSchool con importazione dei contenuti del progetto. Svolgimento di attività in classe tramite "Role Play", preparazione e svolgimento di "Debate". Elaborazione lavori multimediali, raccolta "Capsule del Tempo" legate alle attuali condizioni di sostenibilità, diffusione delle STEM del riciclo dei rifiuti; il tutto nella prospettiva di una sempre maggiore sostenibilità e benessere del nostro pianeta e dei suoi abitanti.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cittadinanza attiva;</li> <li>• Consapevolezza del mondo intorno a sé;</li> <li>• Miglioramento delle capacità relazionali e organizzative attraverso il project work;</li> <li>• Ampliamento delle conoscenze delle nuove professioni del futuro;</li> <li>• Miglioramento delle competenze tecnologiche legate alla realizzazione del project work;</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	L'attività, svolta a distanza attraverso la piattaforma WeShool con la proiezione di slide, debate e momenti di interazione con gli studenti, si è rivelata interessante e costruttiva.

<b>CLASSE V - A.S. 2021/2022</b>	
<b>Titolo: "XIX EDIZIONE ORIENTASICILIA - ASTERSICILIA"</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	ASSOCIAZIONE ASTER
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Rosalia Antonella Sgarito
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	11 novembre 2021 5 ore

<b>Descrizione</b>	L'attività di orientamento in uscita, valutabile come P.C.T.O, "XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia" ha rappresentato un importante appuntamento volto ad approfondire il dibattito sulle opportunità offerte ai giovani studenti dal mondo dell'Università e del Lavoro, un valido e imprescindibile momento di orientamento, di formazione e di aggiornamento, un contributo concreto per una progettazione mirata e consapevole del proprio futuro scolastico, universitario e professionale.
<b>Attività svolte</b>	Nella giornata di giovedì 11 novembre, dalle ore 09,00 alle 14,00 gli alunni hanno partecipato alla XIX Edizione di OrientaSicilia - ASTERSicilia, <i>Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER</i> online mediante una apposita piattaforma con accesso dal portale <a href="http://www.orientasicilia.it">www.orientasicilia.it</a> . in grado di riprodurre lo stesso schema organizzativo delle fiere in presenza..
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Attraverso tale esperienza gli studenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hanno avuto la possibilità di entrare in contatto diretto con le più importanti istituzioni legate al mondo della formazione, con i principali atenei italiani ed esteri, con le più prestigiose realtà di formazione superiore e professionale e con le migliori scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale.</li> <li>• hanno avuto modo di valutare le opportunità e riconoscere attitudini e limiti, competenze e carenze formative da colmare.</li> <li>• hanno preso coscienza della propria identità più profonda, al fine di diventare veramente <i>concreti</i> e, al contempo, capaci di apportare un contributo in prima persona alla società attraverso l'attività lavorativa.</li> </ul>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	OrientaSicilia – ASTERSicilia è il luogo ideale in cui iniziare a porsi domande sul proprio futuro e a porre domande ai tantissimi Orientatori presenti; si concretizza per ciascun ragazzo quel momento "magico - creativo" in cui è possibile riflettere con calma sul percorso di studi universitari da scegliere con piena consapevolezza.

#### 4.10 SCHEDE RIEPILOGATIVE PCTO PER SINGOLO ALUNNO

Anno	I. Studente A. S. P.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla "Scuola" del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi "mestieri"</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro "L.Pirandello" Valle dei Templi	30
			Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20

<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

<b>Anno</b>	<b>2. Studente B. C.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello” Valle dei Templi	30
			Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

<b>Anno</b>	<b>3. Studente B.E.F.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello” Valle dei Templi	30
			Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20

<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	4. Studente B.E.S.L.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Valle dei Templi Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	5. Studente C.G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	6. Studente C.G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente – regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20

<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97
--------------------------------	--	--	--	----

Anno	7. Studente C.M.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente – regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20

<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97
--------------------------------	--	--	--	----

Anno	8. Studente CC	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Liceo statale M. L. King	12
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il presente - regala un futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	9. Studente F.D.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			Liceo Statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	10. Studente F.P.E.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente – regala il Futuro	Oxfam Italia	30
V		• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	5
		• Impatto sul Futuro	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	11. Studente F.S.M	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente – regala il Futuro	Oxfam italia	30
V		• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	5
		• Impatto sul Futuro	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	12. Studente F.S.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente – regala il Futuro	Oxfam Italia	30
V		• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	5
		• Impatto sul Futuro	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				<b>97</b>

Anno	13. Studente F.A.G	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente – regala il Futuro	Oxfam Italia	30

<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul futuro</li> </ul>	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				92

<b>Anno</b>	<b>14. Studente F.F.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente – regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

<b>Anno</b>	<b>15. Studente M.A.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente – regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione</li> </ul>	OrientaSicilia	5

		OrientaSicilia – ASTERSicilia • Impatto sul futuro	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	16. Studente M.A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente – regala il Futuro	Oxfam Italia	30
V		• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	OrientaSicilia	5
		• Impatto sul futuro	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	17. Studente M.V.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	Liceo statale M. L. King	12
IV		• Incarta il Presente - regala il Futuro	Oxfam Italia	30
V		• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia	Orienta Sicilia	5
			WeSchool	20

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul futuro</li> </ul>	
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>			97

Anno	18. Studente P. A.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> <li>• Impatto sul futuro</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	19. Studente P. G.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30

<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

Anno	20.	Studiante R.F.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
<b>III</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>					97

Anno	21.	Studiante S.R.P.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
<b>III</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	5
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	WeSchool	20

<b>TOTALE ORE DEL TRIENNIO</b>				97

<b>Anno</b>	<b>22. Studente S. B.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malaga Ciudad Genial – PON dal 18/11 al 06/12/2019</li> </ul>	Tribeka training Lab. L.S.U.	90
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
<b>V</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	5
<b>TOTALE ORE NEL TRIENNIO</b>				<b>167</b>

<b>Anno</b>	<b>23. Studente V. E.</b>	<b>Nome Progetto</b>	<b>Azienda ospitante</b>	<b>Ore svolte</b>
<b>III</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
<b>IV</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30

V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE NEL TRIENNIO</b>				<b>92</b>

Anno	24. Studente V. C.	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
III		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alla “Scuola” del Teatro . la scena contemporanea ed i suoi “mestieri”</li> </ul>	Fondazione Teatro “L.Pirandello”	30
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicurezza percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento</li> </ul>	Liceo statale M. L. King	12
IV		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incarta il Presente - regala il Futuro</li> </ul>	Oxfam Italia	30
V		<ul style="list-style-type: none"> <li>• XIX Edizione OrientaSicilia – ASTERSicilia</li> </ul>	OrientaSicilia	5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impatto sul Futuro</li> </ul>	WeSchool	20
<b>TOTALE ORE NEL TRIENNIO</b>				<b>97</b>

## 5. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 5.1 Educazione Civica. Adattamento del curriculum di Istituto alla classe

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l’Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di Scuola a partire dall’anno scolastico 2020/2021 con l’obiettivo di formare cittadini responsabili e attivi e promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L’Istituto ha adottato un curriculum per classi parallele,

suddiviso nelle tre macro – aree disciplinari. Il Consiglio di Classe, sulla base del profilo cognitivo della Classe, ha realizzato un percorso formativo, anche attraverso il ricorso a pratiche di apprendimento non formali. Una scheda analitica specifica allegata assieme alle altre discipline (Allegato 2 al presente documento), è stata elaborata dal coordinatore del progetto, Prof. Calogero Scibetta, in collaborazione con i docenti che sono intervenuti alla realizzazione del percorso didattico – educativo

## 5.2 Attività di Orientamento universitario

- “XIX Edizione OrientaSicilia ASTERSicilia”
- Attività di orientamento – Accademia NABA promossa dal Prof. Angelo Sarleti
- Evento “Welcome week online 2022” UniPa Orienta
- Attività di orientamento presso l’Università “Kore” di Enna
- Attività di orientamento organizzate da Agorà Mundi presso il Consorzio Universitario di Agrigento

## 5.3 Progetti e iniziative curricolari

Si fornisce qui di seguito qualche informazione relativa alle attività progettuali a cui la classe ha partecipato nel corso del corrente anno scolastico:

- Progetto “Giornate Sciasciane”  
Alcuni alunni hanno partecipato presso la fondazione Sciascia di Racalmuto , nell’ambito delle giornate Sciasciane, alla presentazione di un lavoro di approfondimento critico, lettura espressiva e scrittura creativa con accompagnamento musicale del romanzo “La strega e il capitano”.
- Convegno tematico ricorrenza 4 novembre  
Partecipazione in diretta streaming al convegno sulla commemorazione del 4 novembre, coordinato da Giuseppe Crapanzano, presidente dell’ass. culturale Penna Sottile;
- Giornata internazionale della Filosofia  
In occasione della giornata internazionale della filosofia la classe ha partecipato all’incontro sul tema della “Bioetica” tenuto dal Dott. Antonio Liotta.
- Educazione alla salute - Giornata del Diabete : “Passeggiata della Salute”  
partecipazione alla passeggiata della salute per la prevenzione del diabete al parco archeologico della Valle dei templi di Agrigento.
- Educazione alla salute – malattie sessualmente trasmissibili : strategie di prevenzione  
Partecipazione in video conferenza all’incontro sul tema , organizzato dal referente aziendale Dott. Calogero Collura;
- Educazione alla salute – gestione della sessualità  
Partecipazione in video conferenza all’incontro sul tema “comprendere e risolvere dubbi e paure sulla gestione della sessualità”, organizzato dal centro G. Sand di Favara.
- Giornata nazionale sul Genio di Leonardo Da Vinci  
Partecipazione al collegamento nazionale on line con gli istituti scolastici delle regioni italiane
- Convegno sulla giornata della Memoria e del Ricordo – Ass. Penna Sottile, Storia Patria e comune di Favara  
Partecipazione al convegno in diretta streaming in memoria delle stragi della seconda guerra mondiale
- Giornata mondiale del Safe Internet day

Partecipazione in diretta streaming alla proiezione del docu film e di testimonianze di vittime del bullismo, nell'ambito dell'iniziativa #Cuoriconnessi organizzata dalla Polizia Postale in collaborazione con il Miur e Unieuro;

- Giornata dei Giusti organizzata dall'ANPI – ass. C. Marrone – Comune di Favara  
Partecipazione in occasione della Commemorazione della giornata dei Giusti svoltasi presso il Castello Chiamonte di Favara con le scuole del territorio;

- Olimpiadi di Matematica

Un allievo della classe è stato impegnato nella selezione d'Istituto delle Olimpiadi di Matematica 2021/2022.

#### 5.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

XIX Edizione OrientaSicilia ASTERSicilia”

#### 5.5 Percorsi tematici interdisciplinari

In coerenza con il PECUP e le indicazioni del PTOF, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti moduli tematici interdisciplinari, che sono stati sviluppati dai docenti di tutte le discipline sia attraverso la programmazione disciplinare sia tramite le attività di arricchimento dell'offerta formativa.

<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Strategie per l'attuazione</b>
Democrazia e totalitarismo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>
L'uomo e la natura	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>
Lavoro e produzione	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Inglese.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione scritta</li> <li>• esposizioni guidate</li> <li>• presentazioni</li> </ul>

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri e strumenti di valutazione

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F. gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato diverse forme di verifica, in presenza e da remoto, secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed espresse in precedenza nel documento: accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate in itinere ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. Le prove scritte e orali di tutte le discipline sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione approvate dai Dipartimenti Disciplinari e inserite nel P.T.O.F. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di quanto è emerso dall'attività scolastica. Per quanto concerne l'attribuzione del voto di condotta, il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel P.T.O.F. del nostro Istituto. Il Consiglio di Classe infine ha stabilito i criteri comuni tra voti e livelli di conoscenze, competenze e capacità come stabiliti nel PTOF e specificati nella seguente griglia:

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>		
<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
2/3	Nulla / Scarso	Non ha nessuna, o quasi, conoscenza circa i contenuti trattati
4/5	Insuff. / Mediocre	Conosce in modo frammentario / o superficiale i contenuti
6	Sufficiente	Conosce in maniera completa, ma non approfondita i contenuti
7	Discreto	Conosce e comprende quanto appreso
8	Buono	Conosce, comprende e sa applicare quanto appreso
9	Ottimo	Conosce, comprende e sa applicare e di analizzare quanto appreso
10	Eccellente	Conosce, comprende, applica, analizza, sintetizza e valuta quanto appreso

## 6.2 Criteri di ammissione agli Esami di Stato

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

Quanto al requisito della frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato, i Collegi dei docenti possono prevedere deroghe, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per quest'anno si prescinde invece dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle prove INVALSI e dallo svolgimento delle attività di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

## 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito formativo, il Consiglio di classe, sulla base delle indicazioni fornite dal PTOF, ha valutato tutte quelle esperienze, maturate all'interno dell'istituzione scolastica, che hanno avuto rilevanza qualitativa per la formazione della persona e per la crescita civile, sociale e professionale di ciascun allievo. Il Consiglio di Classe attribuisce il credito scolastico nella misura prevista dalla tabella A allegata al D.Lgt. 62/2017. All'interno della banda di oscillazione prevista per ciascuna delle fasce di credito determinate dalla media dei voti, per attribuire il punteggio massimo previsto, il Consiglio di Classe seguirà la griglia di attribuzione del credito scolastico aggiuntivo di seguito allegata:

Frekuensi, interesse ed impegno nella partecipazione dialogo educativo Max 0,30	Attività extracurricolari certificazioni linguistiche liv. B2, ECDL/EIPASS. Attività professionali, sportive, culturali, artistiche e di volontariato (almeno 20 ore) max 0,30 - 0,10 per ogni attività	Attività integrative previste dal PTOF Max 0,30 (max 0,10 per attività)	Religione o attiv. altern. 0,10 Moltissimo 0,05 Molto	Totale parziale	Media Voti	Credito 2021/22	Credito anni precedenti	Credito Totale
--	---	--	---	-----------------	------------	-----------------	-------------------------	----------------

Si precisa che il credito scolastico aggiuntivo non potrà essere utilizzato per determinare il passaggio ad una fascia di credito superiore, ma opera soltanto all'interno della banda di oscillazione determinata dalla media aritmetica dei voti (ivi compresa la valutazione di Educazione Civica e del comportamento). L'eventuale ammissione all'Esame di Stato per voto di consiglio comporterà comunque l'assegnazione del livello più basso della banda di oscillazione del credito scolastico, pur in presenza della parte decimale della media o della somma dei coefficienti attribuiti al credito scolastico uguale o maggiore a 0,51.

Relativamente al corrente anno scolastico, il credito scolastico con il quale gli studenti partecipano agli esami, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. In virtù di quanto disposto dall' O.M. n. 65/2022 per l'anno scolastico 2021/2022, si deve dapprima attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella ( All. A ) allegata al D.Lgs. 62/2017 che è in quarantesimi e poi convertire il predetto credito in cinquantesimi, sulla base della Tabella 1 di cui All. C all'O.M.

### Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs.62/2017

**Tabella A -**

Media dei voti	Fasce Credito III anno	Fasce credito IV anno	Fasce credito V anno
$M < 6$	---	---	<b>7 - 8</b>
$M = 6$	7-8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8-9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9-10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10-11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11-12	12 - 13	14 - 15

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

Conversione del credito scolastico complessivo

**Tabella 1 all.C D.Lgs. 65/2022**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40

33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

#### 6.4 ATTIVITA' PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI STATO

Simulazione della prima prova scritta in data 12 maggio 2022

Simulazione della seconda prova scritta programmata entro la fine del mese di maggio

#### 6.5 INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/2022, è disciplinato dall'O.M. 65/2022 . L'esame, in base a quanto disposto dalla O.M. summenzionata, consiste in tre prove :

1. Prima prova scritta nazionale di Italiano,
2. Seconda prova scritta: Matematica per il Liceo Scientifico ( prova predisposta da tutti i docenti delle sottocommissioni operanti nella scuola titolari della disciplina oggetto della prova medesima );
3. Un colloquio.

Le prove dell'esame varranno in tutto punti cinquanta e i voti per le prove saranno così suddivisi:

1. 15 punti per la prima prova;
2. 10 per la seconda prova;
3. 25 per il colloquio orale.

Si riportano di seguito le griglie di valutazione, per la prima prova scritta, di cui all'Allegato del DM 1095/2019, declinate in descrittori dal Dipartimento di Lettere e inserite nel PTOF per il triennio 2019/2022

#### **TIPOLOGIA A: *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano***

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>Punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ..... / 100

## TIPOLOGIA B: *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA</b>	Correttezza		L'elaborato evidenzia:	

<b>ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A</b> (max 15)	grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>	- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE</b> ..... / 100

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Riguardo alle richieste della consegna, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)	

			- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ..... / 100

Come indicato nel D.M 1095 del 2019, il punteggio in centesimi va riportato a venti con opportuna proporzione e quindi convertito in quindicesimi secondo la tabella 2 dell' All. C dell' O.M 65/2022 qui di seguito riportata

#### **All. C tabella 2 conversione punteggio prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1,50
3	2
4	3
5	4
6	4,50
7	5
8	6
9	7
10	7,50
11	8
12	9
13	10
14	10,50
15	11
16	12
17	13
18	13,50

19	14
20	15

Ai fini della predisposizione della seconda prova scritta d'esame, il dipartimento di matematica, dopo un'attenta analisi dei nuclei tematici fondamentali della disciplina, tenendo conto degli argomenti effettivamente svolti da tutte le classi dello stesso indirizzo coinvolte nella prova oggetto d'esame, ha individuato i nodi concettuali essenziali e gli obiettivi qui di seguito riportati (selezionati a partire dai Quadri di Riferimento DM 769/2018)

### **Caratteristiche della seconda prova (matematica)**

La prova consiste nella soluzione di un problema a scelta del candidato tra due proposte e nella risposta a quattro quesiti tra otto proposte.

Essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica di base, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, la prova mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico. In riferimento ai vari nuclei tematici potrà essere richiesta sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o controesempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

I problemi potranno avere carattere astratto, applicativo o anche contenere riferimenti a testi classici o momenti storici significativi della matematica. Il ruolo dei calcoli sarà limitato a situazioni semplici e non artificiose.

Durata della prova: sei ore

### **Nuclei tematici fondamentali**

#### **ARITMETICA E ALGEBRA**

Rappresentazioni dei numeri e operazioni aritmetiche

Algebra dei polinomi

Equazioni, disequazioni e sistemi

#### **GEOMETRIA EUCLIDEA E CARTESIANA**

Triangoli, cerchi, parallelogrammi

Funzioni circolari

Sistemi di riferimento e luoghi geometrici

Figure geometriche nel piano e nello spazio

#### **INSIEMI E FUNZIONI**

Proprietà delle funzioni

Funzioni elementari

Calcolo integrale

### **OBIETTIVI DELLA PROVA**

Con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali, la prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Utilizzare le diverse rappresentazioni dei numeri, riconoscendone l'appartenenza agli insiemi  $N$ ,  $Z$ ,  $Q$ ,  $R$ .

- Mettere in relazione le radici di un polinomio, i suoi fattori lineari ed i suoi coefficienti. Applicare il principio d'identità dei polinomi.
- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.
- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea, in particolare la geometria del triangolo e del cerchio, le proprietà dei parallelogrammi, la similitudine e gli elementi fondamentali della geometria solida; dimostrare proposizioni di geometria euclidea, con metodo sintetico o analitico.
- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.
- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.
- Determinare luoghi geometrici a partire da proprietà assegnate.
- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.
- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano nonché rette, piani, superfici sferiche e loro intersezioni nello spazio utilizzando le coordinate cartesiane.
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni definite su insiemi qualsiasi. Riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme.
- Individuare le caratteristiche fondamentali e i parametri caratteristici delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, circolari, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), la reciproca, il modulo.
- Discutere l'esistenza e determinare il valore del limite di una funzione, in particolare i limiti, per  $x$  che tende a 0, di  $\sin(x)/x$ ,  $(e^x-1)/x$  e limiti ad essi riconducibili.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.
- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Per la correzione della suddetta prova si farà riferimento alla griglia di valutazione inserita nello stesso Quadro di Riferimento, (DM769/2018) i cui indicatori esprimono un punteggio in ventesimi.

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<p style="text-align: center;"><b>Individuare</b></p> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare</b>	

il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

Considerato che la prova consiste nello svolgimento di un problema e quattro quesiti su due problemi ed otto quesiti proposti, si è predisposta la seguente griglia di valutazione per distribuire meglio i punteggi ai vari problemi proposti.

GRIGLIA DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELL'ELABORATO SCRITTO DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA) PER L'ESAME DI STATO 2022

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Valutazione su un problema e quattro quesiti svolti (elaborato minimo)

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Punteggio max da assegnare	problema (1) o (2)	Punteggio max da assegnare	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	TOTALE PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprendere: conoscenze/abilità		2,5		0,625									
Individuare: capacità logiche ed argomentative		3		0,75									
Sviluppare il processo risolutivo: correttezza e chiarezza degli svolgimenti		2,5		0,625									
Completezza delle risoluzioni		2		0,5									
PUNTEGGIO		da 0 a 10		da 0 a 2,5									max 20

TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN DECIMI

PUNTEGGIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	voto assegnato
VOTO	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10	

La Commissione

Il Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il punteggio complessivo in ventesimi sarà convertito in decimi secondo la tabella 3 All. C qui di seguito riportata:

**All. C tabella 3 conversione punteggio seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10

## Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50/1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 – 3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 – 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizzain modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 -3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 – 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 – 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 – 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 – 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali ,rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2- 2,5	

<b>e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 – 2,50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## **ALLEGATO 1**

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)

## ALLEGATO 2

### Schede informative analitiche delle discipline

#### Scheda informativa di Educazione Civica

Classe: V E

Coordinatore: prof. Calogero Scibetta

Docenti coinvolti: Prof.ssa Rosalia Antonella Sgarito, Prof. Calogero Palazzotto, Prof.ssa Lilly Amato

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE:</p> <p>Macro-Area A “Costituzione e legalità” (n° 12 ore effettuate)</p> <p>Macro-Area B “Cittadinanza digitale” (n° 3 ore effettuate)</p> <p>Macro-Area C (n° 3 ore effettuate)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere il valore della Costituzione</li><li>● Riconoscere l'importanza del principio della separazione dei poteri</li><li>● Comprendere il ruolo del Parlamento</li><li>● Comprendere lo scopo delle quattro fasi del procedimento legislativo</li><li>● Riconoscere gli organi di Governo</li><li>● Essere</li><li>● in grado di individuare le quattro fasi di formazione del Governo</li><li>● Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li><li>● Riconoscere l'importanza della Corte Costituzionale</li> <li>● Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza</li><li>● Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li><li>● Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>● Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li><li>● Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li><li>● Riflettere sui propri comportamenti</li><li>● Avere autonomia e responsabilità</li><li>● Dialogare nel rispetto dei vari punti di vista</li></ul>
---	--

<p>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI: Macro-Area A</p> <p>Macro-Area B</p> <p>Macro-Area C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la Costituzione italiana e la sua struttura</li> <li>● Conoscere la struttura e la composizione del Parlamento</li> <li>● Conoscere le caratteristiche e le funzioni fondamentali del Parlamento</li> <li>● Conoscere il procedimento di formazione delle leggi</li> <li>● Conoscere gli organi del Governo</li> <li>● Conoscere la formazione e le principali funzioni del Governo</li> <li>● Conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>● Conoscere la procedura di elezione del Presidente della Repubblica</li> <li>● Conoscere le funzioni del Capo dello Stato</li> <li>● Conoscere le funzioni della Corte Costituzionale</li>   <li>● Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti (vecchi e nuovi) di propaganda e persuasione politica.</li>   <li>● Green New Deal Agenda 2030 analisi degli articoli: obiettivo 6, 7, 9.</li> </ul>
--	--

<p>ABILITÀ:</p> <p>Macro-Area A</p> <p>Macro-Area B</p> <p>Macro-Area C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare le differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana</li> <li>● Saper distinguere la struttura della Costituzione</li> <li>● Saper distinguere la Camera dei deputati dal Senato della Repubblica</li> <li>● Saper distinguere le fasi di formazione della legge</li> <li>● Saper individuare le principali funzioni del Governo</li> <li>● Saper riconoscere le fasi fondamentali di formazione del Governo</li> <li>● Saper individuare i requisiti per essere eletti Presidente della Repubblica</li> <li>● Saper distinguere le funzioni del Capo dello Stato</li> <li>● Saper riconoscere le funzioni della Corte Costituzionale</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa affrontare autonomamente ricerche e approfondimenti.</li> <li>● Sa decodificare realtà complesse.</li> <li>● Sa utilizzare le conoscenze per interpretare il contesto attuale.</li> <li>● Sa utilizzare le conoscenze per affrontare l'analisi di realtà complesse.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare collegamenti e relazioni tra un contenuto appreso e la vita quotidiana</li> <li>● Raccogliere e interpretare i dati</li> <li>● Saper cogliere dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>● Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni schematizzate</li> <li>• Lezioni frontale</li> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Lezione multimediale in streaming su Google Meet</li> <li>• Discussione guidata e partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo, brain storming, problem solving, cooperative learning, attività di feedback, flipped classroom</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rubrica di valutazione per l'educazione civica contenuta nel Curricolo di Istituto per l'educazione civica</li> <li>● Criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F.</li> </ul>

TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schede esemplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>● Testi di consultazione cartacei e digitali</li> <li>● Articoli di giornale</li> <li>● Contenuti e informazioni reperibili sul web</li> <li>● Dispense fornite dal docente</li> </ul>
---	---

Attività complementari (art.8 L. 92/2019):

- “Ricorrenza del IV Novembre” Convegno tematico;
- Incontro sulle emergenze climatiche con il climatologo, consulente ONU Dr Lapo Sermonti;
- Partecipazione alla “giornata internazionale per i diritti dell’infanzia e dell’adolescenza” organizzata dall’ IC Guarino;
- “Giornata nazionale contro il bullismo a scuola” ;
- Convegno sulla giornata della Memoria e del Ricordo;
- Lezioni di sensibilizzazione e contrasto al bullismo e Cyberbullismo, safer internet day - #cuoriconnessi;
- Flash mob “le scuole siciliane per la pace” ;
- Convegno “violenza sulle donne, se i pericoli arrivano dalla rete: revenge porn, body shaming e sexting;
- Festa della Legalità ( marcia per la legalità).

## SCHEDE INFORMATIVA

**ITALIANO** Classe: **V E**

**Prof. ssa RINOLDO VALERIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina</b>	<p>La situazione di partenza della classe era eterogenea per le capacità di ordine linguistico-espressivo, l’attenzione, l’applicazione e il metodo di studio. Alla fine dell’anno scolastico si registra la seguente situazione:</p> <p>un gruppo di alunni ha mostrato interesse spontaneo, attenzione costante, un buon ritmo di apprendimento, padronanza linguistica, ha partecipato attivamente alle lezioni con osservazioni e ricerche personali, ha operato con impegno puntuale e assiduo e, grazie alle buone capacità di apprendimento e di rielaborazione personale e critica dei contenuti acquisiti, è riuscito a raggiungere risultati ottimi o buoni. Un secondo gruppo, formato da alunni con un normale ritmo di apprendimento ed una sufficiente preparazione, impegnandosi costantemente, ha acquisito conoscenze complete ed in parte approfondite, raggiungendo risultati discreti. Gli altri, nonostante le</p>
---	---

	<p>modeste capacità espressive e un impegno non sempre assiduo, stimolati ed opportunamente guidati, hanno raggiunto un grado di preparazione pienamente sufficiente. In qualcuno, che non si è impegnato in modo adeguato e ha mostrato poca motivazione e poca disponibilità allo studio della disciplina, permangono lacune, incertezze e difficoltà nell'acquisizione dei contenuti.</p> <p>Tutti gli alunni si sono mostrati educati e rispettosi delle regole della comunicazione e dei tempi di intervento, pertanto proficuo è stato il rapporto tra loro e con l'insegnante.</p> <p>Quest'anno, in seguito all'emergenza Coronavirus e all'andamento della diffusione dei contagi, nel rispetto dei decreti di volta in volta emanati a livello nazionale e delle ordinanze regionali e locali, sono state attivate la didattica a distanza e la didattica digitale integrata a cui l'intera classe ha partecipato proficuamente, adoperandosi nel migliore dei modi e rispondendo adeguatamente alle attività proposte.</p> <p>Nel suo complesso la classe ha raggiunto: _</p> <p>la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale;</p> <p>la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni orali e scritte;</p> <p>la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana;</p> <p>la padronanza di contenuti, concetti, termini, regole, procedure e metodi in modo consapevole e concreto;</p> <p>la padronanza nell'elaborazione concettuale passando da testi espositivi a testi argomentativi in modo personale e autonomo.</p>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Gli alunni hanno acquisito la conoscenza dei contenuti di letteratura e la conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano. Hanno approfondito la conoscenza delle figure stilistico-retoriche.</p> <p>Il programma preventivato all'inizio dell'anno è stato rimodulato e sono stati sintetizzati e semplificati in itinere concetti e contenuti in funzione della DAD e della DDI nonché per adattarlo ai ritmi di apprendimento, ai tempi di assimilazione e alle esigenze degli alunni, tuttavia è stato svolto con gradualità sia in relazione al tempo che alle difficoltà. Inoltre, secondo quanto programmato, il periodo iniziale dell'anno scolastico è stato dedicato allo studio dell'età romantica e di Alessandro Manzoni, argomenti non affrontati l'anno precedente, ma significativi dal punto di vista storico-letterario e basilari per l'assimilazione e la comprensione dei nuovi contenuti.</p> <p>Di seguito vengono elencati i contenuti trattati.</p> <p><i>L'età del Romanticismo</i>  Il Romanticismo: caratteri generali  Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica.</p>

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero.  
 Il cinque maggio  
 La Pentecoste  
 Da I promessi sposi, La conclusione  
 Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero.  
 Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Ricordanza e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza.  
 Dai Canti: L' infinito; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; A Silvia.  
 Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

*L' epoca del realismo*  
 L' età postunitaria: contesto storico-culturale.  
 La Scapigliatura  
 Naturalismo francese e Verismo italiano: aspetti generali  
 Giovanni Verga: vita, opere, pensiero.  
 Impersonalità e " regressione " (Prefazione a " L' amante di Gramigna ")  
 Da Vita dei campi: Fantasticherie; Rosso Malpelo; La Lupa.  
 I " vinti " e la " fiumana del progresso " (Prefazione ai Malavoglia)  
 Dai Malavoglia: Il mondo arcaico e l' irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l' addio al mondo pre-moderno (cap.XV).  
 Da Novelle rusticane: La roba  
 Da Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo.

*Il Decadentismo*  
 Il Decadentismo e il suo significato storico  
 La poetica e i temi del Decadentismo  
 Sviluppo del Decadentismo in Italia  
 Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica.  
 Da Myricae: Arano, Novembre, Il lampo.  
 Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

*Educazione linguistica*  
 Approfondimento dell' analisi del testo poetico e narrativo.  
 Il testo argomentativo.

*Il romanzo della crisi e la rivoluzione espressiva e tematica del XX secolo: componenti psicologiche e filosofiche delle nuove forme narrative e teatrali*  
 Luigi Pirandello: vita, opere, poetica.  
 Da Novelle per un anno: Ciulla scopre la luna; Il treno ha fischiato.  
 Da Il fu Mattia Pascal: Lo " strappo nel cielo di carta " e la " lanterinosofia "; Non saprei proprio dire ch' io mi sia.  
 Da Uno, nessuno e centomila: " Nessun nome " .  
 Da Sei personaggi in cerca d' autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

	<p><i>Dante Alighieri: Il Paradiso</i>  Configurazione fisica e morale del Paradiso  Canto I  Canto III  Canto VI  Canto XI (vv.28-139).</p> <hr/> <p><b><u>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</u></b></p> <p>Il romanzo d'analisi  Italo Svevo: vita, opere, poetica.  Da La coscienza di Zeno: Il fumo (cap.3).</p> <hr/> <p><i>Il Decadentismo</i>  Gabriele D'annunzio: vita, opere, poetica.  Da Alcyone: La pioggia nel pineto.</p> <hr/> <p><i>L'evoluzione delle poetiche decadenti in Italia. Il simbolismo e i suoi sviluppi</i>  Crepuscolarismo e futurismo: caratteri generali  Dalla metrica tradizionale al verso libero: Giuseppe Ungaretti  Da L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>analizzare i testi affrontati;</p> <p>contestualizzare un testo riconducendolo alla cultura e alla storia in cui si colloca e a cui fa riferimento attraverso gli stessi elementi tematici e formali;</p> <p>utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi oggetti (inventare, creare...);</p> <p>mettere in atto le capacità elaborative, logiche, critiche ed espressive;</p> <p>utilizzare le competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori o più soggetti e si debba assumere una decisione.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Per consentire a tutti gli alunni il raggiungimento degli obiettivi, l'attività didattica è stata impostata in forma chiara e semplice e sono state attivate pause didattiche che hanno avuto effetti rispondenti alle aspettative in quei ragazzi che hanno lavorato con impegno e volontà personale. Non sono mancate anche attività volte al consolidamento e al potenziamento delle abilità. I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali e dialogate. Sono stati offerti input per favorire la discussione collettiva, il confronto di opinioni e la riflessione sugli argomenti letterari. Lo studio della letteratura si è</p>

	<p>basato essenzialmente sulla lettura e sull'analisi di testi tratti dalle opere degli autori studiati. Ci si è serviti della lettura espressiva, della composizione scritta, di questionari e schede di lavoro, dell'esposizione orale e delle conversazioni svolte in classe per promuovere la comprensione logica e chiara dei testi e le capacità di analisi e critiche, di osservazione e descrizione, di espressione e comunicazione. Gli alunni sono stati abituati a fare le loro osservazioni sui testi letti e ad esprimere il loro parere al fine di contribuire allo sviluppo delle idee e alla presa di coscienza di sé e degli altri. Per chiarire dubbi e incertezze e favorire un vantaggioso scambio di conoscenze, si è dato ampio spazio alla correzione collettiva delle consegne.</p> <p>Il rapporto di interazione con le famiglie, durante i colloqui periodici ed individuali, ha permesso di conoscere meglio l'indole, le capacità e i problemi dei singoli alunni, e di rimuovere eventuali ostacoli al successo scolastico.</p> <p>I metodi utilizzati durante il periodo di didattica a distanza sono stati: la lezione frontale multimediale in streaming su Google Meet, la discussione guidata, la lezione partecipata, il lavoro di gruppo, il brain storming, il problem solving, il cooperative learning, le attività di feedback, la flipped classroom.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Gli alunni sono stati valutati attraverso verifiche scritte e orali, brevi e frequenti interventi collettivi ed individuali, colloqui informali e l'osservazione sistematica del loro comportamento. La verifica è servita a conoscere il grado di apprendimento e di maturità raggiunto. Le verifiche scritte sono state effettuate alla fine di ogni fase significativa di apprendimento e predisposte coerentemente con il lavoro svolto. Le verifiche orali sono state svolte sia in itinere che a conclusione di un argomento. La valutazione formativa ha identificato e rimosso le difficoltà incontrate dagli alunni ed ha avuto la funzione di orientare ed aiutare ciascuno a progredire in funzione delle proprie capacità.</p> <p>In merito alla verifica scritta sono stati utilizzati i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove strutturate</li> <li>• test a risposta multipla</li> <li>• domande a risposta aperta</li> <li>• composizioni scritte</li> <li>• le diverse tipologie della prima prova d'esame</li> </ul> <p>Per la valutazione si è tenuto conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, dell'impegno, delle capacità di esposizione, della conoscenza dei contenuti e delle condizioni che hanno ostacolato o favorito il processo educativo.</p> <p>Relativamente al periodo della didattica a distanza si è tenuto conto prioritariamente dell'interesse e della partecipazione attiva manifestati dal singolo studente nelle attività online svolte in tempo reale e della</p>

	<p>rendicontazione di quelle svolte in differita.</p> <p>Si sono altresì tenuti in considerazione l'adeguatezza e l'efficacia del metodo di studio e la capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll.2, 3.1, 3.2. Ed. Paravia.</p> <p>Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi. Ed.Paravia.</p> <p>Elisabetta Degl'Innocenti -Le prove del nuovo esame di Stato (Tipologie di scrittura per l'esame di Stato). Ed. Paravia.</p> <p>Per mediare i contenuti sono stati utilizzati i libri di testo, fotocopie, schede di lavoro e mezzi audiovisivi.</p> <p>Sono stati altresì utilizzati: Argo, Google Classroom, dizionario, audioregistrazioni, materiale multimediale disponibile online o fornito dalla docente, documenti digitali.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA

**LINGUA E CULTURA LATINA** Classe V E

**Prof.ssa BENNARDO ANNALISA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA</b>	<p>Sul piano del comportamento la classe si è sempre caratterizzata, per tutta la durata del triennio, per un atteggiamento sempre corretto e rispettoso dei ruoli e delle regole della partecipazione didattica. Tutti gli alunni hanno complessivamente mostrato interesse e partecipazione costante nei confronti della disciplina e una buona disponibilità al dialogo educativo. Tale atteggiamento di apertura e collaborazione ha permesso di affrontare proficuamente anche le difficoltà originate dal perdurare, per buona parte dell'anno scolastico in corso, dello stato di emergenza pandemica che ha comportato l'affiancarsi di periodi di attività in presenza a periodi di Didattica a distanza e di Didattica Digitale Integrata. La classe ha dimostrato una buona capacità di adattamento adeguandosi ai diversi metodi di lavoro e prassi didattica.</p> <p>Tuttavia, il susseguirsi delle quarantene in regime di autosorveglianza e le inevitabili e giustificate assenze di diversi alunni, hanno comportato una rimodulazione degli obiettivi programmati e lo svolgimento di alcuni autori e contenuti in forma sintetica per il dilatarsi dei tempi di trattazione e delle verifiche degli apprendimenti.</p>
--	---

	<p>Nel complesso sono stati raggiunti livelli di preparazione più che soddisfacenti, sia in termini di conoscenze, sia di capacità logiche e linguistiche, anche se sono presenti alcuni alunni che hanno risentito delle lacune pregresse, di differente gravità, relative soprattutto alle competenze linguistiche di base, sia a livello grammaticale sia sintattico.</p> <p>Per quanto riguarda lo studio della storia letteraria e dei testi proposti la classe, invece, ha mostrato costante interesse e curiosità per le problematiche connesse con gli autori in trattazione.</p> <p>Sulla base dei risultati conseguiti nello studio della Lingua e letteratura latina, si sono distinte tre fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un primo gruppo è costituito da alunni dotati di buone, ed in alcuni casi ottime, capacità logico-critiche, analitiche ed espressive, cui si aggiungono un adeguato metodo di studio, costanza e interesse per la disciplina;</li> <li>-un secondo gruppo di alunni ha raggiunto discreti o più che discreti risultati, sia in termini di conoscenze, sia in competenze; nonostante permangano alcune incertezze in particolare nelle competenze e abilità linguistiche, si è caratterizzato per una adeguata partecipazione all'attività didattica.</li> <li>-pochi alunni, infine, partendo da una preparazione di base carente sia sul piano delle competenze linguistiche sia dal punto di vista delle capacità espressive, con impegno e determinazione crescente, sono pervenuti ad una sufficiente conoscenza dei contenuti disciplinari, sebbene il metodo di studio sia risultato poco rigoroso e non sempre costante; solo nel caso di un alunno le numerose assenze e il saltuario impegno hanno consentito dei risultati appena sufficienti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hanno acquisito maggiore consapevolezza dell'unità della civiltà europea e dei suoi legami di continuità/opposizione con il mondo latino</li> <li>• Hanno migliorato le abilità linguistiche acquisite nel percorso di studio precedente</li> <li>• Hanno potenziato le capacità esegetiche, di traduzione e di ricodificazione dei testi latini</li> <li>• Hanno progressivamente arricchito il loro bagaglio lessicale</li> </ul>
--	---

<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p><b>Modulo n.1: L'Età Giulio-Claudia</b></p> <p><b>-Il contesto storico-culturale</b></p> <p><b>-Fedro:</b> vita e produzione letteraria; lettura e analisi (in traduzione italiana e con testo originale a fronte) delle <i>Fabulae</i>, IV, 3; I,1; I,15; III,7 <i>passim</i></p> <p><b>-Poesia bucolica ed encomiastica</b> (in trattazione sintetica)</p>
--	---

	<p>-<b>Storiografia:</b> Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo (in trattazione sintetica)</p> <p>-<b>Seneca:</b> vita, <i>Dialogi</i>, Trattati, <i>Epistulae ad Lucilium</i>; Lo stile; le Tragedie: Medea, Fedra e Tieste e le immagini del <i>furor</i>; <i>Apokolokyntosis</i>; Lettura e analisi del testo: dal <i>De brev.vitae</i>, I,1-4: “La vita è davvero breve?” (in lingua originale); 12, 1-7; 13,1-3; “Galleria degli <i>occupati</i>” (in traduz.italiana); dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 “Riappropriarsi di sé e del proprio tempo” (in traduz.italiana); <i>Phaedra</i>, vv. 589-684; 698-718: La passione distruttrice dell’amore;</p> <p>-<b>Lucano;</b> vita e opera; il proemio e il rapporto con il <i>princeps</i>; i personaggi del <i>Bellum civile</i>; lettura e analisi dei vv. I,1-32; 33-36 del proemio del <i>Bellum civile</i> in traduz.italiana; lettura in traduzione italiana e commento di “Una funesta profezia” da <i>Phars</i>, VI, vv. 750-767; 776-820. Lettura di approfondimento “<i>Lucano l’anti-Virgilio</i>” (E.Narducci, <i>Lucano</i>, in <i>Enciclopedia virgiliana</i>, vol.III 1987, pp. 257-260 <i>passim</i>)</p> <p><b>Modulo n.2: Il romanzo</b></p> <p>-<b>Petronio;</b> questione dell’autore del <i>Satyricon</i> e del genere letterario; lettura e analisi dei testi in traduz.italiana “Trimalchione entra in scena” (<i>Satyr.</i>, 32-33); Riflessioni sulla morte (34); lettura in traduzione italiana e analisi della Novella della matrona di Efeso, (<i>Satyr.</i>,110,6-112)</p> <p>-<b>Apuleio</b> Vita e produzione letteraria (trattazione sintetica); le <i>Metamorfosi</i>, trama e caratteristiche principali del romanzo, modelli; significato allegorico della <i>fabula</i> di Amore e Psiche</p> <p><b>Modulo n.3: La satira</b></p> <p>-<b>Persio;</b> vita, opera; caratteristiche tematiche e formali</p> <p>-<b>Giovenale;</b> Vita, opera e poetica; l’<i>indignatio</i>; lettura e analisi dei testi in traduz.italiana “Contro le donne” (<i>Satira</i> VI, vv.82-113; 114-124, Eppia la gladiatrice e Messalina)</p> <p><b>Modulo. n.4 Dall’Età dei Flavi al Principato di Adriano</b></p> <p>-Il <b>contesto storico-culturale</b> (trattazione sintetica)</p> <p>-Plinio il Vecchio (trattazione sintetica)</p> <p>-<b>Marziale</b> e l’epigramma Lettura in traduzione italiana e analisi degli <i>Epigrammata</i>: III 26; I, 10; X, 8; X, 43; V, 34</p> <p>-<b>Quintiliano;</b> vita e produzione letteraria; lettura e analisi dei testi in traduzione italiana: “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 18-22); “L’importanza della ricreazione” (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12)</p> <p>-<b>Plinio il Giovane:</b> le <i>Epistulae</i>; il Panegirico di Traiano (trattazione sintetica da proporre dopo il 15 maggio)*</p> <p>-<b>Svetonio:</b> (in trattazione sintetica) contenuto e finalità delle opere biografiche; <i>De viris illustribus</i>; <i>De vita Caesarum</i></p> <p>- <b>Tacito</b> (in trattazione sintetica, da completare dopo il 15 maggio)* Vita e produzione letteraria; la concezione storiografica di Tacito</p>
--	--

	<p>lettura e analisi del testo in traduzione italiana “Il discorso di Calcago” (<i>Agricola</i>, 30-31, 3); “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (da <i>Germania</i>, 4); lettura in traduzione italiana del proemio degli <i>Annales</i> I,1; dei testi “Nerone e l’incendio di Roma”; “Persecuzione dei cristiani” ( XV, 38-39; XV 44, 2-5) Tacito, <i>Annales</i>, VI,34, “Cremuzio Cordo” (in traduzione ital.)</p>
<b>ABILITA’:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno interpretare e comprendere testi scritti, così da cogliere i tratti specifici degli autori di volta in volta studiati</li> <li>• Hanno acquisito una visione progressivamente più chiara e completa delle linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura latina</li> <li>• Sanno collocare i testi e gli autori latini nel corretto contesto storico-culturale</li> <li>• Sanno riconoscere e distinguere i diversi generi letterari e la loro permanenza nelle letterature moderne</li> <li>• Sanno individuare gli elementi di continuità e di alterità apportati da ciascun autore all’interno dei diversi generi letterari</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Nello svolgimento degli argomenti si è cercato di privilegiare un approccio critico e problematico ai contenuti proposti. Alla tradizionale lezione frontale è stata costantemente accostata la lezione interattiva, nell’ambito della quale si è cercato di stimolare gli alunni all’operatività e alla partecipazione al fine di far acquisire loro non solo informazioni, ma anche e soprattutto, gli strumenti metodologici per uno studio inteso come ricerca, ricostruzione e problematizzazione delle conoscenze acquisite.</p> <p>In questa prospettiva i testi in lingua originale e i passi in traduzione italiana, ove possibile, sono stati selezionati secondo un criterio comune, sviluppando un itinerario tematico (<i>Intellettuali e potere: modelli di autorità e forme di resistenza al potere</i>), attraverso il quale affrontare lo studio di alcune delle opere più significative della produzione letteraria latina (ad es. Fedro, Seneca, Lucano, Tacito e la storiografia in età imperiale).</p> <p><b>STRATEGIE DI APPRENDIMENTO/INSEGNAMENTO:</b> lezione frontale; lezione interattiva; approccio critico ai documenti; attività laboratoriali; <i>brainstorming</i>; <i>problem solving</i>.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p><u>Verifica e valutazione:</u> Prove orali: interrogazioni in forma di dialogo e colloquio, interventi dal posto e dibattiti.</p> <p>Prove scritte: esercitazioni svolte a casa o in classe (guidate); prove semistrutturate; questionari; analisi del testo.</p> <p>La valutazione, diagnostica, in itinere e sommativa, parte integrante del processo formativo programmato, è servita a stimolare negli alunni il senso di autocritica costruttiva e il senso di responsabilità.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livelli di partenza</li> <li>• Raggiungimento degli obiettivi didattici programmati</li> <li>• Interesse mostrato e impegno nello studio</li> <li>• Risposte agli interventi individualizzati e partecipazione alle attività didattiche</li> <li>• Conoscenza dei contenuti</li> <li>• Competenze e capacità maturate</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello medio dei risultati conseguiti nelle prove scritte di verifica.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Vocabolario; testi critici; fotocopie fornite dal docente; materiale multimediale Libro di testo: G.Garbarino-L. Pasquariello, <i>Latina</i> , vol.3. <i>Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici</i> , Paravia

## SCHEDA INFORMATIVA

**FILOSOFIA** Classe: sez. V E

**Prof. ssa ROSALIA ANTONELLA SGARITO**

<b>N. ore svolte</b> <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	<b>76</b>
<b>Strumenti</b>	<b>LIBRO DI TESTO: Il nuovo storia del pensiero filosofico e scientifico APPUNTI E SLIDE ELABORATI. VIDEOLEZIONI. DOCUMENTARI.</b>
<b>Metodologia</b>	<b>LEZIONE FRONTALE, DISCUSSIONE GUIDATA, DOCUMENTARI. VIDEOLEZIONI-DIDATTICA MISTA</b>
<b>Verifiche effettuate</b>	<b>5</b>
<b>Recupero</b>	<b>In itinere</b>
<b>COMPETENZE</b> <b>Predisposte entro la fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riorganizzazione degli aspetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo filosofo e/o scuola filosofica;</li> <li>- Capacità di operare collegamenti e raffronti tra le differenti risposte dei filosofi ai medesimi problemi;</li> <li>- Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti ed alla loro contestualizzazione;</li> <li>- Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie della tradizione filosofica;</li> <li>- Acquisizione di una sensibilità semantica che consenta un'esposizione formalmente corretta e un ragionamento rigoroso e coerente;</li> <li>- Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	- Conoscenza e comprensione analitica dei contenuti specifici inerenti alle correnti di pensiero, alle teorie ed ai filosofi studiati;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere lo sviluppo storico delle idee e dei concetti filosofici;</li> <li>- Perfezionamento degli strumenti lessicali;</li> <li>- Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari;</li> <li>- Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico per ricostruirne il significato globale e saperlo mettere in relazione con altri testi individuandone continuità e differenze;</li> <li>- Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi;</li> <li>- Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti.</li> </ul>
<b>Attività e progetti</b>	<p><b>Ed. Civica :</b> La dignità dell'uomo con particolare riferimento ad alcuni articoli della nostra costituzione. <b>Hanna Arendt</b> e la banalità del male La responsabilità verso le generazioni future: <b>la bioetica</b> con riferimento a Jonas. La trasformazione dei mali in genere. Il problema della sicurezza sul lavoro. Libertà individuale e sicurezza pubblica.</p> <p><b>Programma svolto</b></p>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>Caratteri generali dell'Idealismo</b></p> <p><b>L'idealismo tedesco: Immanuel Kant</b>  La critica della ragion Pura  La critica della ragion pratica la critica del giudizio.  La critica del giudizio</p> <p><b>L'idealismo romantico tedesco</b>  <b>B. Fichte:</b> L'idealismo soggettivo  <b>C.Schelling:</b> La filosofia della natura e dell'arte – L'idealismo oggettivo</p> <p><b>Hegel</b>  La dialettica  Rapporto tra reale e razionale  La logica (qualità, quantità e misura; essere, essenza e divenire; la dottrina del concetto come Idea)  <b>Fenomenologia dello Spirito:</b> Coscienza, Autocoscienza (solo il rapporto tra "signoria e servitù") e Ragione;  Spirito Oggettivo (Eticità)  Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p><b>Feuerbach</b>  Essenza del cristianesimo e alienazione</p> <p><b>C Marx</b></p>

	<p><b>Il capitalismo:</b> struttura e sovrastruttura, alienazione, lavoro, salario, valore, merce, plusvalore, capitalismo, coscienza di classe, prassi e rivoluzione, materialismo storico e dialettico.</p> <p><b>L'esistenzialismo:</b></p> <p><b>Schopenhauer</b> Il mondo come rappresentazione Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>S. Kierkegaard</b> Gli stadi sul cammino della vita (estetica, etica e religiosa) Angoscia e disperazione Il singolo e la possibilità</p> <p><b>F. Nietzsche</b> Apollineo e dionisiaco, la morte di Dio, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale, particolare riferimento sull'arte.</p> <p><b>M. Heidegger</b> <b>Essere e tempo:</b> l'esserci e l'analitica esistenziale, l'essere nel mondo, l'essere con gli altri, esistenza autentica e inautentica, l'esserci per la morte. La svolta la tecnica e il mondo occidentale</p> <p><b>La terza rivoluzione scientifica: La scoperta dell'inconscio</b></p> <p><b>S. Freud</b> Psicanalisi e interpretazione dei sogni. Prima topica: Le fasi dello sviluppo psicosessuale, il bambino e il principio del piacere ,conscio, subconscio e inconscio. La seconda topica: le istanze di Es, Io e Super Io.</p> <p><b>Filosofie del novecento</b></p> <p><b>La bioetica:</b> Jonas e l'etica della responsabilità: video testimonianza di Paolo Palumbo</p> <p><b>Antisemitismo e totalitarismo:</b> Hanna Arendt e la banalità del male</p> <p><b>Programma da svolgere dopo il 15 maggio</b> Dal nichilismo di Nietzsche al nichilismo di Heidegger. <b>Bauman</b> e la società liquida: cenni inerenti ai temi attuali. <b>Galimberti</b> e il nichilismo dei giovani, l'ospite inquietante.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p><b>Il nuovo storia del pensiero filosofico e scientifico</b> <b>G. Reale – D. Antiseri - Ed. La scuola</b></p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nella valutazione si utilizzeranno i punteggi in decimi, avendo cura di valutare la preparazione degli studenti secondo i seguenti descrittori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livello delle conoscenze</li> <li>- Competenze linguistico-espressive</li> <li>- Capacità di rielaborazione (sintesi, argomentazione, originalità)</li> </ul>

<p><b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Alcuni alunni hanno raggiunto un più che soddisfacente livello di competenza e conoscenza, in relazione agli argomenti svolti durante l'intero anno scolastico seguendo con interesse e impegno tutte le attività proposte. Alcuni hanno manifestato interesse impegno e studio per la disciplina, una minima parte ha mostrato uno studio superficiale, qualcun altro ancora ha manifestato difficoltà nel comprendere e esporre i contenuti con un linguaggio appropriato. Durante il percorso dell'anno alcuni alunni si sono trovati a seguire con didattica mista e nonostante ciò hanno mostrato interesse nel seguire le attività proposte.</p>
---	---

## SCHEDE INFORMATIVA

**STORIA** Classe: sez. V E

Prof. ssa ROSALIA ANTONELLA SGARITO

<p><b>N. ore svolte</b> (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</p>	<p>57</p>
<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Libro di testo: V. Calvani Una storia per il futuro. Dal novecento ad oggi. Fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi, documenti scritti e audiovisivi. Documentari da Rai Storia</p>
<p><b>COMPETENZE</b> Predisposte entro la fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni;</li> <li>• individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura fra fenomeni;</li> <li>• esporre, adoperando concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;</li> <li>• classificare ed organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, bibliografie;</li> <li>• osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti;</li> <li>• usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari;</li> <li>• saper leggere testi specialistici ed acquisire concetti e lessico significativi.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</li> <li>• saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale</li> <li>• saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti</li> <li>• saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'età Contemporanea quali radici del presente</li> </ul>
<b>Metodologia</b>	<p>Il metodo di insegnamento viene improntato sulla centralità dell'apprendimento dello studente e sul progressivo conseguimento delle competenze storiche, declinate in abilità e conoscenze.</p> <p>I contenuti fondamentali dei moduli sono stati presentati sinteticamente attraverso l'utilizzo di slide, mediante la visione di documenti audiovisivi, anche cinematografici e la lettura di testi storiografici e documenti.</p> <p>L'analisi delle problematiche storiche è stata occasione di esercizio del metodo induttivo e di sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza. Il tutto procede anche attraverso didattica mista per i soggetti che durante il percorso dell'anno sono stati colpiti dal covid.</p>
<b>Verifiche effettuate</b>	<p>Sono state utilizzate varie tipologie per la verifica sommativa: prova semistrutturata (con esercizi chiusi, domande aperte, analisi di documenti o produzione scritta). Verifiche orali: confronto di riflessioni anche personali</p>
<b>Recupero</b>	Recupero in itinere
<b>Attività e progetti</b>	<p><b>Ed Civica:</b> La dignità dell'uomo con particolare riferimento ad alcuni articoli della nostra costituzione. <b>Hanna Arendt</b> e la banalità del male La responsabilità verso le generazioni future: <b>la bioetica</b> con riferimento a Jonas. La trasformazione dei mali in genere. Il problema della sicurezza sul lavoro. Libertà individuale e sicurezza pubblica. Le leggi razziali</p>
	<b><u>PROGRAMMA SVOLTO</u></b>
<b>Programma svolto</b>	<p><b>LA BELLE EPOQUE E LA GRANDE GUERRA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>LA SOCIETÀ DI MASSA: GLI ANNI DIFFICILI DI FINE OTTOCENTO E L'OTTIMISMO DEL NOVECENTO</b></li> <li>2) <b>L'ETÀ GIOLITTIANA: IL PROGETTO POLITICO DI GIOLITTI, LE RIFORME SOCIALI, IL DECOLLO DELL'INDUSTRIA, IL PATTO GENTILONI, LA GUERRA IN LIBIA.</b></li> <li>3) <b>VENTI DI GUERRA: VECCHI RANCORI E NUOVE ALLEANZE, LA CRISI DELL'IMPERO RUSSO, LA GERMANIA E LA LEGISLAZIONE DEL LAVORO, LE MIRE DEL REGNO DI SERBIA, L'IRREDENTISMO ITALIANO.</b></li> <li>4) <b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE: I motivi di tensione tra le potenze europee, I problemi balcanici, La dinamica militare del primo conflitto mondiale, La vita in guerra, guerra di trincea, nazionalismo, interventismo e disillusione: guerra mitizzata e guerra sconosciuta (La guerra vista dagli intellettuali). L'Italia in guerra : neutralisti e interventisti, Le operazioni militari fino alla vittoria, I Trattati di pace, Conseguenze della guerra, L'impresa fiumana.</b></li> </ol> <p><b>LA NOTTE DELLA DEMOCRAZIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>UNA PACE INSTABILE: LA CONFERENZA DI PARIGI, I 14 PUNTI DI WILSON, IL TRATTATO DI VERSAILLES, IL GENOCIDIO DEGLI ARMENI.</b></li> </ol>

## 2) I TOTALITARISMI :

### **Il Comunismo in Russia: La situazione sociale economica e politica della Russia zarista**

1. Le idee di Lenin l'organizzazione dei soviet e la rivoluzione d'ottobre
2. La dittatura del proletariato, la dittatura del partito e l'affermarsi dello stalinismo
3. Pianificazione quinquennale, la collettivizzazione delle campagne
4. Censura e repressione

### **Il Fascismo in Italia: La situazione italiana nel dopoguerra**

1. Il biennio rosso, la nascita dei Fasci di combattimento
2. Benito Mussolini: cenni biografici
3. Dalla marcia su Roma alla fascistizzazione dello Stato
4. La politica economica del Fascismo
5. Propaganda fascista: slogan, simboli, cinema, architettura razionalista, politica di massa
6. Censura e repressione durante il regime

### **Il Nazionalsocialismo: La situazione della Germania nel dopoguerra**

1. Hitler: il Mein Kampf e la concezione razzista
2. L'ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato razziale
3. La propaganda nazista
4. Il movimento antinazista

### **Caratteri generali dei totalitarismi**

1. Società ed economia: nuova economia nel I dopoguerra. Il taylorismo.

### **La crisi del 1929 ed il New Deal**

- Le misure adottate da Francia, Italia, Germania e Gran Bretagna per affrontare la crisi
- La grande depressione, il crollo del sistema bancario, Roosevelt e il New Deal.

### **Preparativi di guerra: seconda guerra mondiale**

- 1) La crisi spagnola, la svolta del '38: Mussolini vassallo di Hitler, l'inerzia delle democrazie, il patto Molotov- Ribbentrop.

### **I GIORNI DELLA FOLLIA: La Seconda Guerra Mondiale**

1. La politica estera della Germania nazista
2. La conquista italiana dell'Etiopia
3. La guerra civile spagnola
4. L'esplosione della guerra e le principali vicende militari
5. IL dominio nazista e lo sterminio degli ebrei
6. L'Italia nel secondo conflitto: la guerra parallela, la caduta del Fascismo, la Resistenza
7. Il nuovo assetto europeo
8. Il bombardamento di Hiroshima e Nagasaki
9. Crimini contro l'umanità: la shoah, la tragedia delle foibe.

### **La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza**

1. L'Italia in guerra

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Lo sbarco degli alleati in Sicilia</li> <li>3. La caduta del fascismo</li> <li>4. La Repubblica di Salò</li> <li>5. La Resistenza</li> <li>6. La liberazione</li> <li>7. Le foibe</li> </ol> <p><b><u>Il mondo nel dopoguerra</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita delle due superpotenze</li> <li>2. Il formarsi dei blocchi</li> <li>3. La crisi di Berlino</li> <li>4. Il Piano Marshall</li> <li>5. La guerra fredda</li> </ol> <p><b>CENNI DI RIFERIMENTO, DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <p><b><u>La divisione del mondo</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le rivolte in Ungheria e Polonia (cenni)</li> <li>2. Le guerre di Corea e del Vietnam (cenni)</li> <li>3. La caduta del muro di Berlino</li> <li>4. Krusciov e la destalinizzazione</li> <li>5. Gorbaciov e la perestroika</li> <li>6. Il crollo del sistema sovietico</li> <li>7. La contestazione del '68</li> <li>8. La lotta contro la segregazione razziale: M.L.King e N. Mandela</li> <li>9. L'Italia repubblicana <ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della Repubblica e la Costituzione</li> <li>Gli anni del <i>Centrismo</i></li> </ul> </li> </ol>
<b>Testi adottati</b>	<b>Vittoria Calvani- Una storia per il futuro- ed. Mondadori</b>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Quesiti a risposta singola; – quesiti a risposta multipla; analisi ed interpretazione di testi; relazioni su temi, film e testi somministrati in classe o affidati allo studio individuale.</p> <p>Colloquio tradizionale e/o guidato; gestione di interventi dal posto; relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite</p> <p>Griglie di riferimento.</p>
<b>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</b>	<p>Per un gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti con risultati piuttosto soddisfacenti sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati sia nelle abilità di comprensione, interpretazione dei documenti e capacità di effettuare collegamenti logici tra gli eventi e i fenomeni storici studiati; un ristretto gruppo classe ha raggiunto un livello accettabile di preparazione, pur permanendo difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. La classe ha sommariamente partecipato alle attività proposte nonostante il permanere delle difficoltà dovute allo stato di emergenza, recuperato in parte dopo la fine dello stesso.</p>

## SCHEDA INFORMATIVA

LINGUA INGLESE Classe: sez. V E

Prof. ssa SFERRAZZA SABRINA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p>Da un punto di vista comportamentale, gli alunni si presentano piuttosto disciplinati, dal punto di vista didattico, si registrano differenze di profitto dovute anche al diverso ritmo di apprendimento e all'impegno costante nelle varie attività. La classe complessivamente si è mostrata propensa alle attività didattiche proposte e la docente ha sempre assunto un atteggiamento positivo nei confronti di tutti, valorizzandone le capacità e favorendone il processo di formazione. Per quanto riguarda il profitto, un gruppo di allievi è in possesso di buone capacità di riflessione e di rielaborazione ed è in grado di esprimersi adeguatamente in L2. Il secondo gruppo comprende dei discenti che si sono impegnati costantemente e raggiungono risultati più che sufficienti. Va segnalato il caso di qualche allievo che ha partecipato con un impegno non sempre costante, limitandosi ad uno studio superficiale.</p> <p>Ampliamento del lessico generale e letterario. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare alla produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori del proprio settore di indirizzo. Comprendere i punti principali di messaggi ed annunci su argomenti di interesse personale, sociale e soprattutto letterario.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricercare informazioni all'interno di testi.</li> <li>2. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali;</li> <li>3. Interagire in semplici conversazioni su temi di interesse personale, quotidiano e letterario;</li> <li>4. Scrivere testi di interesse personale e letterario;</li> </ol> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>THE ROMANTIC PERIOD:</b> the historical and social background: the three Revolutions , social reform</li> <li>• <b>Literary background:</b> pre-Romantic trends, the contrast between Classicists and Romantics</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>William Blake:</b> life and works “ The Lamb and The Tyger” :text analysis</li> <li>• <b>William Wordsworth:</b>life and works “The Preface to Lyrical Ballads”.</li> </ul>

	<p>“ I wandered lonely as a cloud”: text analysis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>S.T. Coleridge:</b> life and works “The Rime of the Ancient Mariner (part I)” : text analysis <b>The Romantic Novel:</b> the novel of manner</li> <li>• <b>Jane Austen:</b> life and works- “Pride and Prejudice”: characters, themes and features</li> </ul> <p><b>THE VICTORIAN AGE: the historical and social background:</b> Victorian society, the Victorian compromise, the political parties, Workers’ rights and Chartism, British colonialism and the making of the Empire <b>Literary background:</b> the triumph of the novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Dickens:</b> life and works From “Oliver Twist”: “Oliver wants some more”- Text analysis From “Hard Times”: “Coketown”- Text analysis</li> </ul> <p><b>The Aestheticism</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde:</b> life and works From the Preface to The Picture of Dorian Gray: “All art is quite useless- Text analysis</li> </ul> <p><b>THE AGE OF ANXIETY: historical and social background</b></p> <p>The age of transformations World War I (1914-18) The Great Depression and crisis in the 1930s, the rise of totalitarianism, the Second World War, the Shoah</p> <p><b>Literary Background:</b> Modernism, the stream of consciousness , direct interior monologue and indirect interior monologue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Virginia Woolf:</b> life and works Mrs Dalloway, an experimental novel: Characters, themes and features</li> </ul> <p><b><u>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce:</b> life and works From “Ulysses”: “Molly’s soliloquy- Text analysis</li> </ul> <p><b>The dystopian novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G.Orwell:</b> life and works Nineteen Eighty-Four: characters, themes and features</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale e di letteratura.</p> <p>Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle storico-letterarie.</p>

	<p>Utilizzare lessico e fraseologia riguardanti argomenti relativi alla letteratura.</p> <p>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</p> <p>Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Role playing</li> <li>• Peer tutoring</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>I criteri di valutazione che sono stati adottati sono quelli indicati nel PTOF dell'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono stati: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> <li>• Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> </ul>

## SCHEDA INFORMATIVA

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe: 5 E**

**Prof. : CALOGERO PALAZZOTTO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</b>	<b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Portare a maturazione la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li> <li>▪ Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte; Cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un'opera d'arte: tipologie, tecniche, codice- stile; Riconoscere le interconnessioni esistenti fra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.</li> <li>▪ Offrire gli strumenti necessari per l'approfondimento e la contestualizzazione degli avvenimenti storico-artistici e di altri</li> </ul>
---	--

	<p>ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creare un'adeguata formazione culturale e le competenze di base per il proseguimento verso gli studi universitari e l'orientamento verso specifiche professionalità.</li> <li>▪ Acquisire la capacità di lettura storica di un certo patrimonio architettonico;</li> <li>▪ Individuare le possibilità di raccordo con altri ambiti disciplinari;</li> <li>▪ Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere degli artisti.</li> <li>▪ Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel nostro secolo.</li> </ul> <p>Tali competenze non sono state raggiunte in maniera standardizzata, ma in modo differenziato in rapporto alle capacità dei singoli alunni.</p>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa</li> <li>❖ Conoscere la dimensione storica dei fenomeni artistici</li> </ul> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>L'IMPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Edouard Manet:</b> "Colazione sull'erba".</li> <li>▪ <b>Claude Monet:</b> "Impressione, sole nascente" La stazione Saint-Lazare".</li> <li>▪ <b>Edgar Degas:</b> "La lezione di danza", "L'assenzio".</li> </ul> </li> <li>❖ <b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paul Cezanne:</b> "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna di SainteVictoire".</li> <li>▪ <b>Georges Seurat:</b> "Une baignade a Asnières", "Un dimanche après-midi a l'Ile de la Grande Jatte", "Le cirque-Il circo".</li> <li>▪ <b>P.Gauguin:</b> "Il Cristo giallo", "Aha oe feii?", "Da dove veniamo? cosa siamo? dove andiamo?".</li> <li>▪ <b>Vincent Van Gogh:</b> "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "Veduta di Arles con iris in primo piano", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".</li> </ul> </li> <li>❖ <b>LE GRANDI ESPOSIZIONI UNIVERSALI</b> (i nuovi materiali) e le nuove tipologie costruttive</li> </ul> <p><b>I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La "Art and Craft" di William Morris</li> </ul>

## **ART NOUVEAU: caratteri generali.**

- **Gustave Klimt:** “Nudo disteso verso destra”, “Giuditta”, “Ritratto di Adele Bloch Bauer”, “Danae”.

### ❖ **L’ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA** tra Kunstgewerbeschule e Secession

- **J.M. Olbrich:** Palazzo della Secessione a Vienna.

### ❖ **I FAUVES**

- **Henri Matisse:** “Donna con cappello”, “La stanza rossa”, “La danza”.

### ❖ **L’ESPRESSIONISMO**

- **Edvard Munch:** “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”.

### ❖ **IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

#### ❖ **IL CUBISMO**

- **Pablo Picasso:** Periodo blu “Poveri in riva al mare”, “Famiglia disaltimbanchi”; Periodo rosa “Les demoiselles d’Avignon”, Cubismo analitico; Cubismo sintetico. “Guernica”.

#### ❖ **IL FUTURISMO**

- **Umberto Boccioni:** “La città che sale”.

## **DISEGNO**

Rielaborazione di scale metriche e rappresentazioni grafiche convenzionali. Studio di piante abitative. Analisi e conoscenza dell’ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento). Proposta progettuale di un bilocale, piante, sezioni, prospetti ed assonometria isometrica.

Per quanto concerne, invece, l’Educazione Civica si riferisce di avere affrontato il tema relativo alla tutela ed alla conservazione Beni Culturali, ai sensi dell’Art. 9 “*La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*”. Nello specifico: Cosa sono i Beni Culturali – Beni Immateriali – Beni Mobili – Beni Immobili – Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio del 2004 – Beni Culturali Pubblici e Privati – Beni Paesaggistici – Art. 142 dei Beni Culturali.

	<p><b><u>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>IL DADAISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Marcel Duchamp:</b> “Fontana”, “L.H.O.O.Q.</li> </ul> </li> <li>❖ <b>IL SURREALISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Salvador Dalì:</b> “La persistenza della memoria”, “Venere di Milo a cassetti”.</li> </ul> </li> <li>❖ <b>L’ASTRATTISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vasilij Kandinskij:</b> “Primo acquerello astratto”, “Composizione VII”, “Composizione VIII”.</li> <li>▪ <b>Piet Mondrian:</b> “L’albero rosso”, “L’albero grigio”, “Melo in fiore”, “Composizione in linee, secondo stato”, “Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu”</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservazione, analisi e descrizione di un’opera d’arte negli specifici linguaggi della pittura, scultura e architettura</li> <li>▪ Collocare un’opera d’arte nel suo contesto storico – culturale</li> <li>▪ Operare confronti tra due opere tematicamente e iconograficamente affini</li> <li>▪ Operare raccordi interdisciplinari a partire dall’oggetto che si pone alla nostra attenzione</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>La disciplina è stata trattata fornendo non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave di interpretazione delle diverse problematiche e dei principi basilari che le regolano.</p> <p>Gli alunni sono stati invitati al ragionamento ed alla riflessione, chiamati in prima persona ad esprimere la propria opinione, dubbi e perplessità in modo da non sentirsi semplici recettori passivi di nozioni e concetti ma soggetti che partecipano e che possono organizzare i contenuti disciplinari offerti.</p> <p>L'itinerario didattico ha privilegiato la lezione frontale o dialogico/problematica utilizzando alternativamente momenti di osservazione e di analisi dell'opera.</p> <p>La storia dell'arte è stata presentata come un incontro vivo con l'opera e con l'artista attraverso immagini, letture, interpretazioni ed esercitazioni multimediali.</p> <p>Si è tenuto come riferimento l'opera d'arte partendo dallo studio e dall'analisi dell'opera per poi collocarla nel suo contesto storico - culturale. Si è analizzato anche il destinatario dell'opera, pubblico, privato e l'intento prevalente per cui è stata commissionata (religioso, celebrativo, speculativo) ricostruendo i valori basilari della società in esame.</p> <p>La programmazione è stata potenziata con l’uso del computer e della LIM.</p>

	<p>Occorre fare presente che la classe, deficitaria di parte del programma pregresso, ha dovuto riprendere e colmare i temi e gli argomenti propedeutici alle tematiche del quinto anno. Inoltre essendo tale programma molto vasto, è stato necessario, soprattutto in riferimento all'arte del novecento, operare una oculata selezione dei contenuti disciplinari orientando gli apprendimenti sulla rappresentatività delle più importanti tendenze.</p> <p>L'esecuzione degli elaborati multimediali e di lavori di approfondimento sono stati preceduti da una trattazione teorica sul tema da affrontare; gli alunni, quasi sempre, hanno lavorato sotto la guida dell'insegnante anche durante la D.A.D, nell'esecuzione dei lavori a casa.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscenza dell'argomento;</li> <li>▪ capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;</li> <li>▪ capacità di osservazione, analisi e descrizione del prodotto artistico;</li> <li>▪ capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;</li> <li>▪ capacità di approfondimento;</li> <li>▪ capacità di esprimere giudizi motivati;</li> <li>▪ capacità di valutazione critica dei dati acquisiti;</li> <li>▪ partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo;</li> <li>▪ attenzione e puntualità nel lavoro e nello studio svolto.</li> </ul> <p>La valutazione è stata intesa come verifica degli obiettivi e di come e quanto l'alunno si è avvicinato agli stessi. Per la valutazione si è proceduto attraverso la verifica orale periodica, accertando il livello di apprendimento di ogni alunno durante le varie fasi dei percorsi previsti dalla programmazione. Gli esiti delle prove sono state chiariti agli allievi in modo che potessero rendersi conto del proprio livello di preparazione. Per la valutazione sono stati presi in considerazione, oltre ai dati relativi al rendimento, anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle lezioni, valutando poi in base ai livelli di partenza e al ritmo di apprendimento.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ prove strutturate;</li> <li>❖ interrogazioni;</li> <li>❖ colloqui e confronti</li> </ul>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libri di testo adottato: <b>CIVILTA' D'ARTE – Dal Postimpressionismo ad oggi</b> – Ed. Atlas – Vol. 5          Autori: <b>G. Dorfles – E. Princi – A. Vettese</b> Nell'attività didattica, svoltasi in classe, si è fatto uso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lim;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libri di testo e risorse della parte digitale, mappe concettuali, documenti pdf, videolezioni prodotte dall'insegnante, documentari, indicazioni operative su elaborati e lavori multimediali.</li> </ul> <p>Dato il momento e la situazione pandemica in corso si è fatto uso di videolezioni e videoconferenze attraverso la piattaforma Google Suite Education "Google Meet Hangouts" e si è creata una Classroom per inviare materiale, risorse multimediali, documenti di approfondimento su argomenti del programma svolto durante il periodo di didattica a distanza.</p>
--	---

## SCHEDE INFORMATIVA

**FISICA**

**Classe: V E**

**DOCENTE Prof. ssa MORREALE DANIELA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquisizione del metodo di studio;</li> <li>○ Conoscenza di definizioni, leggi e principi;</li> <li>○ Uso e conoscenza dei termini specifici della disciplina;</li> <li>○ Capacità di organizzazione delle conoscenze scientifiche;</li> <li>○ Comprensione di un testo;</li> <li>○ Capacità di risoluzione di semplici problemi;</li> <li>○ Capacità di utilizzare la rappresentazione grafica e di leggere i grafici di riferimento.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <p>La corrente elettrica.  Il circuito elettrico.  La prima legge di Ohm.  L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm.  La relazione tra resistività e temperatura</p> <p><b>CIRCUITI ELETTRICI</b></p> <p>Il generatore  Resistori in serie  Le leggi di Kirchhoff  La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)  La legge delle maglie (seconda legge di Kirchhoff)</p>

Resistori in parallelo  
Circuiti elettrici elementari  
Condensatori in serie e in parallelo  
Carica e scarica dei condensatori: circuiti RC

### CAMPI MAGNETICI

Il campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica  
L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente  
Il vettore campo magnetico  
Il filo rettilineo  
La spira circolare  
Il solenoide  
La forza di Lorentz  
Il moto delle cariche elettriche  
L'origine del magnetismo e la materia  
Permeabilità magnetica relativa  
Il motore elettrico  
Il flusso del campo magnetico  
La circuitazione del campo magnetico

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Correnti indotte  
Leggi di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz  
L'autoinduzione  
Extracorrenti di apertura e chiusura  
Energia del campo magnetico.  
L'alternatore  
Le caratteristiche della corrente alternata  
I circuiti in corrente alternata  
Il trasformatore statico

### EQUAZIONI DI MAXWELL

Circuitazione del campo elettrico indotto  
Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento  
Le equazioni di Maxwell  
Velocità delle onde elettromagnetiche  
Le proprietà delle onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico

### RELATIVITÀ RISTRETTA

Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere

	<p>Esperimento di Michelson- Morley: analisi qualitativa  I postulati della relatività ristretta  Le conferme della costanza della velocità della luce  Critica al concetto di simultaneità  La dilatazione dei tempi,  Le conferme sperimentali della dilatazione dei tempi  La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto)  Paradosso dei gemelli</p>
	<p><b><u>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</u></b></p> <p>I muoni  Trasformazioni di Lorentz,  Dinamica relativistica  Massa ed energia</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Saper risolvere circuiti elettrici in corrente continua con resistenze collegate in serie e/ parallelo  Saper analizzare i fenomeni di carica e scarica di un condensatore</p>
	<p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico  Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza  Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente  Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente</p>
	<p>Determinare intensità, direzione e verso della forza agente su una carica in moto  Descrivere il funzionamento di un selettore di velocità e l'effetto Hall sulle cariche in moto  Analizzare il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme  Descrivere l'esperimento di Thomson sulla carica specifica dell'elettrone  Collegare l'uso dello spettrometro di massa alla individuazione degli isotopi nucleari  Cogliere il collegamento tra teorema di Gauss per il magnetismo e non esistenza del monopolo magnetico e tra teorema di Ampère e non conservatività del campo magnetico</p>
	<p>Spiegare come avviene la produzione di corrente indotta  Ricavare la formula della legge di Faraday-Neumann analizzando il moto di una sbarretta in un campo magnetico  Interpretare la legge di Lenz come conseguenza del principio di conservazione dell'energia</p>

	<p>Comprendere la relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico variabile  Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell  Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico e individuare le caratteristiche comuni alle diverse onde elettromagnetiche  Descrivere il modo in cui un'onda elettromagnetica è prodotta, si propaga ed è ricevuta  Descrivere le proprietà delle onde appartenenti alle varie bande dello spettro elettromagnetico</p>
	<p>Essere in grado di descrivere la relatività galileiana attraverso le sue equazioni ed esempi.<sup>[L]</sup><sup>[SEP]</sup> Essere in grado di discutere i risultati e il significato dell'esperimento di Michelson e Morley.  Essere in grado di enunciare i postulati di Einstein della relatività ristretta.  Essere in grado di definire il tempo proprio e la lunghezza propria e di enunciare le equazioni per la dilatazione dei tempi e per la contrazione delle lunghezze.  Essere in grado di descrivere la mancanza di sincronizzazione di orologi che si trovino in sistemi di riferimento in moto.  Essere in grado di discutere il paradosso dei gemelli.  Essere in grado di descrivere la relazione tra massa ed energia nella relatività ristretta.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>L'impostazione metodologica dell'insegnamento della disciplina ha riscontrato un buon accoglimento negli alunni, che hanno risposto quasi tutti con adeguato impegno ed interesse. Lo studio della fisica, oltre a fornire allo studente un bagaglio di conoscenze scientifiche adeguato, deve curare allo sviluppo di specifiche capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, raccolte anche al di fuori della scuola, recependole criticamente e inquadrando in un unico contesto.</p> <p>L'insegnamento della fisica è stato impostato nell'ottica di favorire l'acquisizione di capacità e strumenti di comprensione e interpretazione della realtà insistendo sul rapporto fra percezione e descrizione scientifica, fra teoria esperimento e osservazione. Sono partita dal presupposto che l'alunno alla fine del corso di studi dovrebbe essere in grado di capire di che cosa si parla quando legge una notizia sul giornale e giungere a considerare un buon articolo di divulgazione come accettabile oggetto di lettura, e non come esempio di linguaggio astruso, inintelligibile e pertanto inutile. Dovrebbe cogliere l'essenzialità del linguaggio scientifico e l'opportunità di introdurre certi concetti quando servono e non per elencare tutti i concetti possibili; e per capire quando servono deve ragionare per problemi, e possibilmente per problemi che in qualche modo lo coinvolgono.</p> <p>La linea che è stata scelta per gli argomenti proposti ha privilegiato il metodo dell'approccio ragionato e della problematicità, gli alunni cioè sono stati stimolati a cogliere tutti i collegamenti e tutte le connessioni con quanto sviluppato in precedenza. La scelta di tale metodo è stata dettata da due ordini di motivi: aiutare la classe ad</p>

	<p>uscire fuori da un tipo di ragionamento passivo, privo di agganci e quindi vuoto; condurre gli allievi a sviluppare la mente, veicolando agli altri un sapere che risulti in connessione non solo con tutte le discipline scientifiche ma soprattutto con tutte le problematiche con cui loro dovranno confrontarsi in futuro e il loro modo di porsi rispetto agli altri. Quotidianamente gli alunni hanno svolto a casa degli esercizi per approfondire e consolidare da parte degli alunni delle tematiche proposte.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La fase di verifica ha rappresentato indubbiamente un momento fondamentale e delicatissimo del processo educativo e ne ha costituito una parte integrante. Il controllo è stato indispensabile per stabilire la rispondenza fra gli obiettivi prefissati e i risultati ottenuti. Inoltre, la verifica, non ha solo evidenziato la preparazione specifica dell'alunno, ma anche ha fatto emergere le attitudini personali ed il grado di maturazione dell'allievo. Fra le diverse tecniche di valutazione, l'interrogazione orale è stata la forma più utilizzata di accertamento del profitto, il colloquio è stato tanto individuale quanto coinvolgente il gruppo classe. Indubbiamente, con la preparazione sistematica dell'interrogazione ho formulato domande in modo semplice, chiaro ed accessibile agli alunni. La verifica scritta ha evidenziato le conoscenze acquisite dallo studente e la relativa capacità di applicazione in situazione problematiche. La prova è stata composta da più esercizi con diversi gradi di difficoltà in modo che anche gli alunni meno dotati abbiano avuto la possibilità di svolgerne almeno una parte; gli esercizi sono spesso stati tra loro indipendenti per evitare, quando possibile che la mancata risoluzione di uno di essi precludesse lo svolgimento degli altri.</p> <p>La valutazione è stata considerata all'interno di un processo continuo, che si è confrontato con gli elementi già acquisiti, con l'efficacia degli interventi didattici e con il raggiungimento degli obiettivi proposti. Nel momento delle verifiche individuali periodiche e delle valutazioni finali sono stati chiariti all'alunno i criteri che hanno portato a tale definizione.</p> <p>La valutazione finale è scaturita da una visione globale della sintesi dei contenuti acquisiti e del livello di formazione umana dell'alunno, inoltre si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, della costanza nell'impegno e degli interessi specifici per la disciplina, mostrati dall'alunno nell'intero arco dell'anno scolastico.</p>

<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo Quantum Vol 2 e 3 – Fabbri, Masini, Baccaglioni - SEI</li> <li>● Lavagna</li> <li>● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>● Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>● Classe virtuale</li> <li>● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> </ul>

#### **SCHEDA INFORMATIVA**

**MATEMATICA    Classe: V sez. E**

**Prof. Milia Nicola**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<p>Sul piano del comportamento la classe, intellettualmente vivace, ha mostrato fin dall'avvio dell'anno scolastico atteggiamenti sempre corretti e rispettosi dei ruoli e delle regole della partecipazione didattica. Tutti gli alunni hanno complessivamente mostrato interesse e partecipazione costante nei confronti della disciplina e una buona disponibilità al dialogo educativo. È opportuno rilevare, inoltre, che a causa della nuova didattica si è verificato un conseguente dilatarsi dei tempi sia di insegnamento che di apprendimento e per tale motivo non è stato possibile completare nella sua interezza la trattazione degli argomenti programmati. Se sul piano del comportamento la classe si è mostrata nell'insieme omogenea, piuttosto diversificato è apparso invece il possesso di conoscenze, competenze ed abilità, pur presentando nel complesso un livello generale medio-alto. Al suo interno, si distinguono tre fasce: una prima fascia comprende gli alunni dotati di buone e in diversi casi ottime capacità logico-critiche, analitiche espressive che si distinguono per autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio, cui si aggiungono costanza e interesse per la disciplina; un secondo gruppo di alunni ha raggiunto risultati buoni o più che discreti, sia in termini di conoscenze e competenze, che di partecipazione; mentre e solo pochi alunni non hanno ancora maturato un metodo di studio adeguato e rigoroso e hanno mostrato talvolta carenze pregresse, di differente e lieve gravità.</p>
---	---

	<p>Nell'insieme la classe ha manifestato un progressivo processo di maturazione e crescita culturale, potenziando le competenze e le conoscenze possedute.</p> <p>L'insegnamento della matematica ha promosso il raggiungimento delle seguenti competenze, per cui gli alunni, alla fine del V anno, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina;</li> <li>- usare un linguaggio specifico e appropriato;</li> <li>- modellizzare dei fenomeni di vario genere tramite funzioni e saperne interpretare e prevedere gli andamenti;</li> <li>- risolvere problemi di scelta;</li> </ul> <p>determinare la funzione matematica più adatta a descrivere l'andamento di un fenomeno.</p>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso delle principali nozioni di geometria analitica e trigonometria.</li> <li>• Elementi di Topologia. Insiemi di numeri reali. Intervalli ed intorno. Punto di accumulazione di un insieme di numeri reali. Insieme derivato di un sottoinsieme di <math>\mathbb{R}</math>.</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale. Dominio, Codominio, classificazione di una funzione. Definizione di funzione inversa. Relazione fra il diagramma di una funzione e della sua inversa. Funzioni pari e funzioni dispari, funzioni periodiche. Funzioni elementari. Funzioni goniometriche. Funzioni esponenziali e logaritmiche. Composizione di funzioni. Funzioni monotone. Estremo superiore, inferiore, massimi e minimi assoluti di una funzione.</li> <li>• Definizione di limite di una funzione nei vari casi. Verifica di un limite sulla base della definizione. Definizione di funzione continua in un punto del dominio o in un intervallo. Punti di discontinuità e punti di singolarità con relativa classificazione. Definizione di asintoto: asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</li> <li>• Teoremi (enunciati): teorema di unicità del limite, teorema del limite di una costante per una funzione, teorema del limite del valore assoluto, teoremi sul calcolo dei limiti della somma e del prodotto di due funzioni, continuità delle funzioni elementari nel rispettivo dominio naturale, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno.</li> <li>• Teoremi (enunciati): teorema della continuità della somma e del prodotto di funzioni continue, teorema sul limite di funzioni composte e continuità delle funzioni composte da funzioni continue, teorema del limite di un quoziente e della potenza di due funzioni, teorema sulla continuità dei quozienti di funzioni continue e delle inverse di funzioni invertibili.</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, di esistenza degli zeri, dei valori intermedi.</li> <li>• Calcolo dei limiti. Limiti notevoli.</li> <li>• Forme indeterminate dei vari tipi. Infinitesimi e infiniti.</li> <li>• Definizione di ordine di infinitesimo di una funzione rispetto ad un infinitesimo campione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoti obliqui di una funzione. Determinazione dell'equazione degli asintoti obliqui sia mediante la divisione (nei casi in cui è possibile effettuarla) sia mediante l'uso dei limiti.</li> <li>• Derivata: definizione e suo significato geometrico. Rapporto incrementale. Continuità delle funzioni derivabili. Regole di derivazione e teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata seconda e derivate successive. Equazione della tangente ad una curva in un punto, punti di non derivabilità. Funzioni crescenti e decrescenti.</li> <li>• Teoremi (enunciati) di Rolle, Lagrange e Cauchy.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di De L'Hospital e sua applicazione a forme indeterminate di limiti.</li> <li>• Massimi e minimi e loro ricerca. concavità, convessità e flessi. Teorema di Fermat. Ricerca dei massimi, dei minimi e flessi.</li> <li>• Studio del grafico di una funzione.</li> <li>• Calcolo integrale (cenni)</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare il dominio, zeri, grafico, proprietà quali iniettività, suriettività, invertibilità;</li> <li>- determinare la funzione inversa, comporre funzioni e rappresentazione funzioni composte;</li> <li>- interpretare geometricamente i limiti;</li> <li>- calcolo delle derivate e utilizzarle per capire l'andamento di una funzione;</li> <li>- svolgere uno studio completo di funzione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento-apprendimento, è stata organizzata in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo, così, la partecipazione degli allievi al dialogo educativo in modo a consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate.</p> <p>La procedura seguita è dunque stata quella di offrire spunti per un intervento da parte degli allievi, sia ponendo il problema per risolvere il quale è stata enunciata la teoria che si voleva affrontare, sia, durante lo svolgimento della medesima, ponendo interrogativi, invitando a trarre deduzioni logiche (o guidando queste deduzioni gradino per gradino). Inoltre, nei casi in cui ciò è stato possibile, prospettando diversi procedimenti per trarre le medesime conclusioni e lasciando scegliere il metodo più consono alle capacità di ciascuno.</p> <p>L'attività didattica ha previsto momenti di lezione frontale alternati ad attività di gruppo ed individuali; momenti teorici di spiegazione si sono alternati a momenti di dialogo, di discussione aperta e occasioni di confronto;</p> <p>La classe ha migliorato la partecipazione alle lezioni, che nel corso dell'anno è risultata maggiormente attiva.</p>

	<p>Molto tempo è stato dedicato alla correzione ed alla esecuzione di esercizi di consolidamento delle conoscenze e delle abilità di base, per cui, alcuni argomenti indicati dal P.T.O.F. non sono stati svolti.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le varie fasi dell'apprendimento sono state oggetto di costanti verifiche mediante prove scritte, esercizi per casa e colloqui tanto individuali quanto coinvolgenti il gruppo classe.</p> <p>Le domande, formulate in modo semplice, chiaro ed accessibile hanno avuto lo scopo di inserire in un quadro organico i quesiti relativi all'argomento trattato. Le prove scritte hanno presentato un certo numero di esercizi, a ciascuno dei quali è stato attribuito un punteggio variabile secondo la difficoltà ed il numero di operazioni da eseguire per risolverlo. Ho cercato di graduare gli esercizi rendendoli, per quanto possibile, indipendenti tra di loro in modo da evitare che la mancata risoluzione di uno di essi potesse precludere lo svolgimento degli altri. Il punteggio ha dato, quindi, luogo al voto della valutazione sommativa.</p> <p>Nelle prove orali è stata valutata non solo la conoscenza delle nozioni teoriche, ma anche le capacità, logiche ed espositive, ed in particolar modo l'acquisizione e l'uso del linguaggio specifico della disciplina. Infine, grande rilievo è stato dato ai progressi fatti e agli sforzi per raggiungere gli obiettivi prefissati.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Lavagna, proiettore per diapositive, fotocopie, testi, computer.</p> <p>Testo in uso:  M.Bergamini, A.Trifone,G.Barozzi  Matematica.Blu 2.0 2ed. - Volume 5 (Ldm)  Zanichelli editore</p>

## SCHEDA INFORMATIVA

SCIENZE NATURALI Classe: V sez. E

Prof. ssa Amato Lilly

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>1. Sviluppo delle competenze digitali degli alunni, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.</p> <p>2. Potenziamento delle metodologie laboratoriali</p> <p>L'uso di simulazioni ha aumentato la motivazione degli studenti e li ha aiutati a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Autoregolare il proprio apprendimento</li><li>✓ Perseverare nel livello di sfida intellettuale</li><li>✓ Vedere la scienza come accessibile e coinvolgente</li><li>✓ Identificarsi con lo scienziato (chi sa usare ragionamenti scientifici)</li><li>✓ Sviluppare interesse personale nella scienza</li><li>✓ Sperimentare la gioia dell'indagine e della scoperta tramite la piattaforma G Suite attivata dalla scuola.</li></ul>
<p>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Struttura interna della terra, tettonica delle zolle o placche</p> <p>L'Equilibrio chimico delle reazioni chimiche</p> <p>La velocità di reazione: come influenzarla; la teoria delle collisioni: una spiegazione generale; l'equilibrio chimico: una situazione dinamica; la legge di azione di massa: la costante di equilibrio, l'equilibrio omogeneo ed eterogeneo; il principio di Le Chatelier: la risposta di un sistema agli interventi esterni.</p> <p>Acidi e Basi</p> <p>Le proprietà degli acidi e delle basi, le teorie di: Arrhenius, Bronsted e Lowry, e di Lewis. L'autoprotolisi dell'acqua: acido e base contemporaneamente; modo pratico per esprimere l'acidità: il pH. Il pH delle soluzioni. Generalità sull'idrolisi salina.</p> <p>Chimica organica: una visione d'insieme</p> <p>I composti organici sono i composti del Carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio; i composti organici si rappresentano con diverse formule. Gli isomeri: stessa formula ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura hanno una sequenza diversa degli atomi. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale. Gli isomeri geometrici (cis-trans ed E-Z). Gli enantiomeri e la chiralità. L'attività ottica. Le configurazioni R e S degli enantiomeri. Le caratteristiche dei composti organici: la reattività dipende dai gruppi funzionali, l'effetto induttivo, le reazioni omolitica ed eterolitica, i reagenti elettrofili e nucleofili.</p> <p>Chimica organica: gli idrocarburi</p> <p><i>Alcani e ciclo alcani</i></p>

Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno, ibridazione  $sp^3$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcani, l'isomeria di catena, l'isomeria conformazionale, proprietà fisiche, le reazioni di combustione ed alogenazione (meccanismo di reazione), la formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani, isomeria nei cicloalcani: geometrica e di posizione, proprietà fisiche: composti con bassi punti di ebollizione, conformazione: la disposizione spaziale delle molecole, le reazioni dei cicloalcani.

#### *Alcheni e alchini*

Ibridazione  $sp^2$ , la formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni, l'isomeria negli alcheni: di posizione, geometrica e di catena. Le proprietà fisiche degli alcheni; le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazione di idratazione), polimerizzazione.

Ibridazione  $sp$ . Gli alchini, la formula molecolare e la nomenclatura degli alchini, l'isomeria negli alchini: di posizione, e di catena, le proprietà fisiche e chimiche degli alchini, le reazioni degli alchini: idrogenazione e addizione elettrofila al triplo legame.

#### Idrocarburi aromatici

Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati, gli idrocarburi aromatici mono-ciclici sono anelli con uno o più sostituenti, la molecola come ibrido di risonanza, il benzene dà reazioni di sostituzione elettrofila, .

#### I derivati degli idrocarburi

Gli acidi carbossilici; il gruppo carbossile è formato da due gruppi funzionali. La formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici. Gli alcoli, i fenoli, gli esteri e gli eteri. Le aldeidi e i chetoni.

#### Le biomolecole

Le biomolecole sono le molecole dei viventi, i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, i monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi, la chiralità: proiezioni di Fischer, le strutture cicliche dei monosaccaridi, i disaccaridi sono costituiti da due monomeri, i polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi.

#### Biochimica: generalità sul metabolismo energetico

Il metabolismo energetico è l'insieme delle reazioni che avvengono nelle cellule. Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia. Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni. L'ossidazione del glucosio libera energia chimica, il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente, le reazioni della fase endoergonica, le reazioni della fase esoergonica, la reazione completa della glicolisi, il destino del piruvato.

La fermentazione lattica riduce il piruvato in lattato, la fermentazione alcolica produce alcol etilico.

La respirazione cellulare.

<p><b>ABILITÀ:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere un fenomeno mediante semplici osservazioni</li> <li>- utilizzare in situazioni consuete la conoscenza dei processi chimici</li> <li>- individuare le idee principali di un testo scientifico</li> <li>- costruire e ricavare informazioni da diagrammi e tabelle</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>Si è fatto ricorso al problem solving, all'interdisciplinarietà e per la DAD e la modalità mista si è fatto ricorso al learn by doing (imparare facendo) attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Flipped classroom e IBSE – inquiry-based science education.</li> <li>b) l'uso del Game Based Learning giochi digitali a supporto della didattica online e interattiva con obiettivi educativi. <ul style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Phet colorado</i>: simulazioni Interattive dell'Università del Colorado</li> <li>2. <i>LearningApps</i>: una piattaforma che consente di supportare, l'attività didattica per i docenti e quella di apprendimento per gli studenti, attraverso piccoli moduli giocosi interattivi: cruciverba, l'impiccato, le coppie, i puzzle, le linee del tempo, i video interattivi etc... Essa è risultata molto utile per l'autovalutazione</li> </ul> </li> <li>c) L'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali quali: <i>Lo sai? Ripassa con lo smartphone</i> e le <i>risorse digitali di my.zanichelli</i>.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE :</b></p>	<p>La nota ministeriale del 17 marzo 2020, la numero 388 affida la valutazione degli alunni alla competenza e alla libertà di insegnamento del docente.</p> <p>La valutazione ha assunto un ruolo di valorizzazione, di indicazione di procedere con approfondimenti o recuperi, consolidamenti, ricerche, in una ottica di personalizzazione che ha responsabilizzato gli allievi, a maggior ragione in una situazione come questa.</p> <p>La DAD prevede che si possano rappresentare momenti valutativi di diverso tipo, nell'ottica di un rilevamento complessivo della produttività scolastica, della responsabilità, della compartecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Esempio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● colloqui e verifiche orali in videoconferenza, con o senza presenza di due o più studenti;</li> <li>● test a tempo anche attraverso piattaforme e programmi specializzati;</li> <li>● verifiche e prove scritte, comprese simulazioni di prove d'esame, affidate loro per il tramite delle piattaforme virtuali, di mail o di altro appositamente scelto;</li> <li>● rilevazione della presenza e della efficace compartecipazione alle lezioni online;</li> <li>● regolarità e rispetto delle scadenze;</li> <li>● impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati.</li> </ul>

<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo: Sistema Terra linea blu-Crippa Fiorani-A.Mondadori.Chimica Concetti e modelli- Valitutti- Zanichelli. Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Sadava-Zanichelli . Gli strumenti di G Suite for Education.</p> <p>Classroom, Drive, Jamboard, Sites, Hangouts Meet, Documenti, Fogli, Presentazioni sono stati efficaci:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. sia utilizzati singolarmente che insieme e possono essere combinati in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.</li> <li>b. sia utilizzati singolarmente che insieme e sono stati combinati in modo interattivo in base alle esigenze e all'evoluzione della situazione.</li> </ol>
---	--

## **SCHEDA INFORMATIVA**

**SCIENZE MOTORIE      Classe: V sez. E**

**Prof. Bugea Enzo**

**Obiettivi realizzati** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Potenziamento fisiologico; miglioramento e consolidamento degli schemi motori; conoscenza e pratica dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e badminton; capacità condizionali: forza, resistenza, mobilità e velocità; capacità coordinative.

### **Contenuti**

Esercizi di formazione e sviluppo generale: vari tipi di andature, corsa, salti e saltelli, esercizi del capo e del busto, esercizi degli arti, esercizi allenanti le qualità fisiche (forza, velocità, resistenza), esercizi di stretching, esercizi di mobilitazione delle articolazioni e del rachide, esercizi di tono e trofismo delle grandi masse muscolari, esercizi di rapidità motoria, esercizi di coordinazione ed equilibrio, esercizi di educazione respiratoria.

- Esercizi alla spalliera.
- Esercizi di preatletica generale.
- Atletica leggera: corsa di resistenza, corsa veloce, salto in lungo; salto in alto.
- Ginnastica artistica.

- L'apparato locomotore: l'apparato scheletrico, la struttura dello scheletro e la colonna vertebrale.
- La gabbia toracica.
- I più comuni paramorfismi e dismorfismi dell'età scolare.
- Il doping.
- L'apparato muscolare.
- Le articolazioni, i legamenti e i menischi.
- Nozioni di primo soccorso: lesioni dell'apparato scheletrico, lesioni dell'apparato muscolare, lesioni dei tessuti. La rianimazione.
- La corretta alimentazione dello sportivo
- Il fair play
- Olimpiadi di Berlino del 1936 e la stella dei giochi James Cleveland Owens

A seguito dell'emergenza COVID 19 nel corso dell'anno scolastico sono state previste attività in DAD per gli alunni positivi, secondo quanto previsto dal Piano scolastico per la DDI.

### **Metodi di insegnamento**

Lezioni frontale, lezione sincrona ed asincrona tramite piattaforma, lavoro di gruppo, insegnamento a distanza, approfondimenti, ricerche, diffusione di materiale utile tramite link.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Pallone di pallavolo e racchette; tappeti; materassoni; cavallina; trampolino elastico; bastoni; stuoie. Le lezioni in Dad sono state fatte in modalità sincrona ed asincrona, attraverso il registro elettronico e la piattaforma Google classroom.

### **Spazi**

Palestra

Ambienti di apprendimento digitali

**Tempi** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

**I° quadrimestre:** potenziamento organico generale; fondamentali individuali delle suddette attività sportive. Lezioni teoriche.

**II° quadrimestre:** attività più specifica e giochi sportivi. Lezioni teoriche .

**Strumenti di verifica e valutazione**

Le verifiche sono state fatte per la parte teorica attraverso conversazioni guidate , per la parte pratica attraverso l'esecuzione delle attività volte ad accertare la validità delle metodologie e delle tecniche scelte. La valutazione ha privilegiato l'aspetto formativo finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e tenuto conto della particolare situazione in atto.

## **SCHEDA INFORMATIVA**

**RELIGIONE** Classe : V E

**Prof.ssa Di Vita Maria**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di: <ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li></ul>
--	---

<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>• conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</li> <li>• studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>• conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <p>Contenuti sviluppati entro il 15 maggio:  La domanda di senso; il male è il dolore del mondo; dare senso alla vita;  A immagine e somiglianza di Dio; Religione naturale e religione rivelata;  Liberi per essere felici; Io e l'altro; Le radici storiche e teologiche del Natale; I pregiudizi razziali; La Quaresima per il cristiano; L'uomo della sindone: "voi chi dite che io sia?"; Ama il prossimo tuo; La diversità: dono di Dio; Sviluppo sostenibile; La pace una conquista difficile;  L'aborto; Il lavoro</p> <p>Contenuti da sviluppare dopo il 15 maggio:  L'etica di fronte alla vita ; La violenza contro le donne e i bambini</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>• si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;</li> <li>• individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</li> <li>• distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. Role playing</li> <li>5. Peer tutoring</li> </ol> <p>Altro (indicare)</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Tipologia : Orale</p> <p>N. min. verifiche per quadrimestre : 2</p> <p>I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p> <p>Per le verifiche in modalità DDI sarà utilizzato <i>Google Meet</i> per le verifiche orali e i software <i>G-Suite</i> per le altre tipologie di verifiche.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo</li> <li>● Lavagna</li> <li>● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>● Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>● Classe virtuale</li> <li>● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> <li>● Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> <li>● Altro (indicare)Bibbia</li> </ul> <p>Documenti del C.V.II</p>

Il Consiglio della Classe V sez E, in data 14 /05/2022 ha approvato all'unanimità il seguente Documento

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	
	<b>NOME E COGNOME</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Valeria Rinoldo	Valeria Rinoldo *
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Annalisa Bennardo	Annalisa Bennardo*
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	Sabrina Sferrazza	Sabrina Sferrazza *
FILOSOFIA	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito*
STORIA	Rosalia Antonella Sgarito	Rosalia Antonella Sgarito*
MATEMATICA	Nicola Milia	Nicola Milia *
FISICA	Daniela Morreale	Daniela Morreale *
SCIENZE NATURALI	Lilly Amato	Lilly Amato *
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Calogero Palazzotto	Calogero Palazzotto *
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Vincenzo Buggea	Vincenzo Buggea *
RELIGIONE CATTOLICA	Maria Di Vita	Maria Di Vita *
EDUCAZIONE CIVICA	Calogero Scibetta	Calogero Scibetta *

\* Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993

Favara li, 14 /05/2022

*Il Coordinatore del C. di C.*  
*Prof.ssa Sabrina Sferrazza*

*Il Dirigente Scolastico*  
*Prof.ssa Mirella Vella*

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993

Firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa,  
ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993